

// COMPAGNIE **Jeanne Simone**

CHORÉGRAPHIES D'ESPACES (PUBLICS)

PROJET ARTISTIQUE // 2025



LA COMPAGNIE

ANCRAGE (s)	page 3
ACTUALITÉ (s)	page 4
RÉPERTOIRE (s)	page 5

PROJET ARTISTIQUE // 2025

LA CRÉATION

Laure Terrier, artiste associée	page 6
Animal travail // création 2025	page 7
Nos Lieues // création 2024	page 8
La Traverse // création 2024	page 9
Croire au monde // création 2024	page 10

LA RECHERCHE ARTISTIQUE

Les laboratoires	page 11
------------------	---------

LA DIFFUSION

Diffusion & enracinement territorial	page 12
Diffusion & rayonnement national	page 13

LA TRANSMISSION

L'Éducation Artistique et Culturelle	page 14
Les (dé)formations professionnelles	page 15

LES VALEURS

Prendre soin de notre environnement // Développement durable	page 16
Prendre soin des personnes // Droits culturels	page 17

Coordonnées	page 19
-------------	---------

ANCORAGE (s)

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces et aux lieux. Les créations questionnent la fragilité, l'éclat de l'être, les possibles du vivre ensemble. La recherche corporelle invente une poétique chorégraphie du réel.

Notre rapport à l'espace repose sur une grammaire des perceptions, notre vocabulaire sur l'affûtage des différents systèmes du corps. La création sonore célèbre l'environnement réel. Le langage et le texte articulent la parole intime aux parlers quotidiens pour qu'en ressortent les sucs sensibles et politiques.

Les créations de la compagnie sont des structures à l'écoute du présent, recontextualisées pour chaque lieu de représentation.

Nous considérons les espaces publics comme des lieux de la relation créatrice entre l'artistique et le politique, qui exigent de notre écriture qu'elle se lie à l'espace, à l'Autre, qu'elle considère toutes les personnes impliquées dans ces espaces quotidiens.

Cette recherche nous a amené.es vers l'épicentre de notre travail : comment le corps et l'individu sont façonnés par leurs milieux (et réciproquement), comment les usages proposés et induits permettent et contraignent nos systèmes de relations au vivant et entre vivants, comment nourrir le Commun.

Nous militons par nos créations pour une prise en considération de nos interrelations permanentes et responsabilisantes auprès du vivant et de nos écosystèmes.



ACTUALITÉ (s)

En 2025, Jeanne Simone entretiendra chacune des composantes de son ADN...

LA CRÉATION

Animal travail, ou *comment l'observer sans faire du bruit*, poursuit sa construction jusqu'au premier début juin. Onze semaines de résidences et une dizaine de partenaires en région Nouvelle-Aquitaine et à l'échelle nationale (associations, Cnarep, scènes labellisées...).

LA RECHERCHE

De nouvelles formes en construction et en gestation. Et des laboratoires de recherche pour continuer à explorer, quand les contraintes budgétaires le permettent...

LA DIFFUSION

Avec, par exemple, ***Animal travail***, ou *comment l'observer sans faire du bruit*, dans la programmation officielle du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac, et ***Nos lieux***, protocole de création in situ, à l'Université de Bordeaux... Entre autres !

LA TRANSMISSION

L'Éducation Artistique et Culturelle, comme toujours, ingrédient puissant de la compagnie. Avec le dispositif ***Tâter du peton*** en école maternelle avec la Ville de Bordeaux, et le parcours ***Gommette*** et ***A l'envers de l'endroit*** qui continue en primaire et propose de se glisser dans les collèges de Gironde.

En 2025, 4 semaines de (dé)formation professionnelle seront également dispensées à Bordeaux, pour les artistes confirmé.es d'ici et d'ailleurs.

LES VALEURS

Indispensables pour tendre et sous-tendre l'activité de la compagnie. Développement durable, droits culturels... Prendre soin. Du monde. Des autres. Et de soi.



RÉPERTOIRE (s) - extraits

// Chorégraphe et directrice artistique : **Laure Terrier** (sauf mention particulière)

Les pièces indiquées en gras sont en diffusion en 2025.

- 2025** **ANIMAL TRAVAIL, ou comment l'observer sans faire du bruit**
- 2024** **NOS LIEUES**, protocole de créations in situ
- 2024** **CROIRE AU MONDE**, vidéo-danse réalisée avec **Camille Téqui**
- 2024** **LA TRAVERSE, une marche au ralenti qui bouleverse l'orchestration urbaine** (performance participative avec des amateur.ices)
- 2024** **TÂTER DU PETON**, expérimentation corporelle en école maternelle (chorégraphe et intervenante : **Lou Pennetier**)
- 2023 TALUS, création in situ - Rions
- 2023 BROUSSAILLES, création in situ - La Réole
- 2023 ZONES LIMINAIRES, création in situ - Bordeaux
- 2021 CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU, ou le nu du plateau
- 2021** **L'AIR DE RIEN, il y aura probablement de la musique, mais nous trouverons bien un coin tranquille** (chorégraphe : **Mathias Forge**)
- 2020 LA GRANDE SURFACE, espace de jeu collectif. Ou comment une question malaxée crée du Commun
- 2018 SENSIBLES QUARTIERS, continuum de surimpressions
- 2016** **À L'ENVERS DE L'ENDROIT, duo d'école buissonnière**
- 2015 NOUS SOMMES, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014** **GOMETTE, solo pour une classe et ses petits**
- 2014 CARNETS DE CHANTIER, poétique du BTP - *Performances en résonance avec le chantier de rénovation scène conventionnée Carré Colonnes*
- 2011 MADEMOISELLE, filature chorégraphique
- 2010 LE PARFUM DES PNEUS, folie douce et ordinaire de deux passants par là... *Prix du jury Mira Miro 2012*
- 2007 LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE, danse, surréalisme, vagabondage... *Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier*
- 2005 ET/OU, quatuor danse musique et cinéma
- 2004** **DES MONDES, duo danse et contrebasse tout terrain**

LA CRÉATION

La compagnie Jeanne Simone inclue dans **CRÉATION** tout ce qui est destiné à se partager avec Autrui et à (ré)générer des relations.

C'est bien sûr le cœur de notre activité, ce qui nous meut, ce qui nous relie au monde, aux autres, et motive toute notre activité : inventer des formes qui s'adressent à l'Autre pour l'amener au plus près de ce qui fait « le sel de la vie », dans sa plus infime poésie, pour y puiser l'élan vital à la rencontre, à l'expérience, à l'ouverture, à l'ébranlement fécond.

Laure Terrier // ARTISTE ASSOCIÉE

De 2023 à 2025, Laure Terrier est **ARTISTE ASSOCIÉE** au CNAREP **Sur le pont** de **La Rochelle** (17) et au **Théâtre de Châtillon** (92).

Ces collaborations sur plusieurs années ont permis de tisser des liens profonds avec les territoires et les équipes des opérateurs, de prendre le temps d'inventer et de construire ensemble.

L'année 2024 a ainsi vu naître **La Traverse** à La Rochelle. Ce projet participatif avec des amateur.ices s'est construit progressivement, en avril puis en octobre derniers, et s'affinera encore lors d'une prochaine session en 2025. Le déroulé, sur trois jours à chaque fois, s'écrit au fur et à mesure, grâce à l'expérimentation et à la complicité de Sur le pont.

Le Théâtre de Châtillon a quant à lui permis de finaliser le protocole de création in situ **Nos Lieux** grâce à deux représentations dans le cadre du Festival Play Mobile en septembre 2024.

En 2025, les deux structures continueront la **diffusion d'œuvres du répertoire** et l'accompagnement, entre autres, de la prochaine création pour l'espace public : **Animal travail**, ou comment l'observer sans faire de bruit.



ANIMAL TRAVAIL, ou comment l'observer sans faire de bruit // création 2025

Pièce chorégraphique, textuelle et sonore dans, pour et avec l'espace public

On observera des gens, hommes et femmes. Seul.es et qui deviennent groupe. Qui ont dans les mains, dans le corps et dans la tête le mot Travail qui circonvoque et les (in)définit. Il y aura un texte poème, un chant et sa touche de lyrisme.

Ce sera une pièce de contact, de frottement entre ce mot Travail et ce qu'il devient dans la vie, des radios qui se font l'écho des voix du monde, cinq interprètes qui opèrent une mue et dessinent physiquement d'autres manières de se lier avec douceur et attention. Pour revendiquer un autre nous possible et soutenant.

Programme en 2024 : 5 semaines de résidences et 2 temps d'enquête sonore

Programme en 2025 : 5 semaines de résidences / sortie en juin à Châtillon (92)

Chaque résidence s'accompagne d'un **temps d'échange avec le public du territoire** : présentation du travail en cours, échanges autour de la création et/ou de la thématique, animation d'ateliers de danse ou d'écriture en lien avec la pièce...

L'équipe artistique et de production

Laure TERRIER - chorégraphe / Antoine MOUTON - auteur et interprète (en alternance)

Céline KERREC, Sarah GRANDJEAN, Galaad LE GOASTER, Briec LE GUERN et Lou PENNETIER - interprètes (en alternance)

Anne-Julie ROLLET - créatrice sonore et musicienne au plateau (en alternance) / Émilie MOUSSET - musicienne au plateau (en alternance)

Pascal THOLLET - concepteur de la sonorisation dans l'espace et régie sonore (en alternance) / Matthieu GUILLIN - régie sonore (en alternance)

Marie NACHURY - compositrice du chant et cheffe de chœur / Sophie DECK - costumière

Marion MANTEAU - coordination et administration de la production / Agathe DELAPORTE - Akompani - diffusion

Corinne GROSJEAN - coordination des tournées et des résidences / Adeline EYMARD - production

Coproductions et/ou accueils en résidence : LE LIBURNIA - Libourne (33) / SUPERSTRAT, Parcours d'expériences artistiques avec le soutien du MAGASIN, Laboratoire de permanence chorégraphique - Saint-Étienne (42) / THÉÂTRE DE CHÂTILLON - Châtillon (92) / Scène Nationale CARRÉ-COLONNES - Bordeaux Métropole (33) / LA PASSERELLE, scène nationale - St Brieuc (22) / SUR LE PONT, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine - La Rochelle (17) / ÉCLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public - Aurillac (15) / PRONOMADE(S) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Encausse-les-Thermes (31) / LE FOURNEAU, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public - Brest (29) / ATELIER 231 - Centre national des arts de la rue et de l'espace public - Sotteville-les-Rouen (76) - Soutiens au projet de création : OARA, Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (33) et DGCA, Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la culture (Aide nationale Arts de la rue) // D'autres partenaires sont en cours de recherche.



NOS LIEUES, dans, pour et à l'écoute d'un espace singulier // création 2024

Protocole de création in situ

« La valeur des villes se mesure au nombre des lieux qu'elles réservent à l'improvisation. »

Siegfried Kracauer - Rues de Berlin et d'ailleurs, Gallimard, 1995

Jeanne Simone n'a de cesse de composer pour et avec des Lieux, avec lesquels nous entretenons des relations de transformation réciproques, qu'on les habite ou parcourt dans le quotidien de nos vies autant urbaines que rurales, que ces lieux soient dédiés à nos manières d'habiter, de circuler autant que de travailler, que l'on pense à des lieux plus hirsutes et naturels.

Nos lieux, c'est l'envie de créer une pièce dédiée à chaque fois à un de ces espaces, spécifiquement. De s'y confronter par le Sentir, de le rencontrer comme on rencontre une personne : on en avait déjà entendu parler, on s'en approche avec tact, on la laisse venir à nous dans un mouvement de réciprocité.

Chacun de **Nos lieux** réunit soit un quatuor soit un trio d'artistes. Il y a à chaque fois de la danse, de la voix et des mots, parfois du son.

Pour inventer et écrire, nous rencontrons au moins une personne liée au lieu et suivons un protocole d'approche qui s'élabore au fur et à mesure de chacune des sessions, avec un repérage et trois demi-journées d'écriture et de répétitions in situ.

C'est ce protocole, cette réitération d'une même méthode qui nous donne le goût de la spécificité de ce lieu-là.

Laure TERRIER - conduite du projet, écriture chorégraphique
En collaboration avec les artistes impliqués.es

Marion MANTEAU - coordination et production
Corinne GROSJEAN - coordination des tournées

Adeline EYMARD - diffusion en Gironde

Agathe DELAPORTE - Akompani - diffusion hors Gironde



LA TRAVERSE, une marche au ralenti qui bouleverse l'orchestration urbaine // création 2024

Performance participative avec des amateur.ices

La Traverse est une partition chorégraphique qui réunit un groupe, tout en discrétion et fait événement dans la ville, tout en flirtant avec l'invisible.

C'est une pièce chorégraphique qui met le simple fait de marcher au centre de l'attention, qui nous rappelle que cet acte si anodin engage en vérité toute notre intelligente machine corporelle et nous inscrit en relation au monde et à notre environnement.

La Traverse est une pièce de temps qui ralentit la ville et ses flux, en bouleverse doucement l'humeur, par autant de marches individuelles et connectées entre elles. Une manière douce et ténue d'intervenir dans l'orchestration urbaine.

Les participant.es

Un groupe d'au moins 20 personnes.

Aucune expérience chorégraphique attendue.

Juste la curiosité, l'envie de chorégraphier le réel de manière simple et délicate.

Pour tou.tes à partir de 12 ans.

Une expérimentation chorégraphiée et accompagnée par Laure TERRIER et/ou Julia LEREDDE et/ou Céline KERREC et/ou Iris GRAVEMAKER et/ou Juline LAMBERT

Adeline EYMARD - diffusion et coordination des tournées

Marion MANTEAU - coordination et production



Lien vidéo

<https://vimeo.com/942433597>

Film réalisé par Mathieu Vouzelaud
Pour Jeanne Simone
et le CNAREP Sur le pont - La Rochelle

CROIRE AU MONDE // création 2024

création de vidéo-danse

Croire au monde s'envisage comme une série d'Interstices où l'œil de la caméra écrit son propre poème, enraciné dans l'expérience qu'un.e danseur.euse fait d'un lieu de nos quotidiens.

Camille Téqui est très engagée dans la recherche en vidéo-danse.

Laure Terrier immisce sa création en plein dans l'expérience quotidienne où se posent naturellement les questions de point de vue et de perception.

Avec *Croire au monde*, elles s'offrent un espace de réflexion et de mise en pratique pour amener autrement les spectateurs à la danse, à l'observation de l'espace et finalement au Sentir.

Ensemble, elles considèrent le lieu comme premier protagoniste dans son moment présent, traversé possiblement des actions et présences de ses usagers. La danse ici vient se proposer à lui en partenaire de jeu, en révélatrice. L'humeur et la fonction première d'un lieu donnent le ton et le rythme à la vidéo.

La bande sonore est celle de l'environnement du moment présent, auquel nous ajoutons en direct des voix et parfois des extraits radiophoniques choisis.

La danse s'invente au ras du bitume, humblement, à l'écoute de ce que le lieu appelle de gestes et exige d'accordage de tonus. La caméra est attentive à donner à lire l'espace de ce lieu, ses énergies, ses directions, ses perspectives, son propre pouls. Les humain.es, passant.es et danseur.euses, participent et influent ce rythme.

Laure TERRIER - conception et chorégraphie

Camille TEQUI - réalisation

Interstice #1 donne à regarder la danse de Céline KERREC

Marion MANTEAU - coordination et production



Lien vidéo

<https://vimeo.com/923651539>

LA RECHERCHE ARTISTIQUE

LES LABORATOIRES

En 2023, nous avons initié de nouveaux espaces temps pour chercher, explorer... amender, butter, pailler notre jardin avant d'y voir percer de nouvelles pousses. Des parenthèses pendant lesquelles le texte s'associe aux corps pour écrire avec des nouvelles forces vives et dans de nouveaux sols.

« Ménager plutôt qu'aménager. Jardiner les possibles, prendre soin de ce qui se tente, partir de ce qui est, en faire cas, le soutenir, l'élargir, le laisser partir, le laisser rêver. »

Marielle Macé, Nos cabanes, Ed. Verdier

(en mars et octobre 2023)

// deux **laboratoires CORPS-TEXTE-ESPACE** autour des écritures de l'auteur Antoine Mouton et de Laure Terrier

(en avril 2023)

// un **laboratoire INCORPORE** pour mettre en partage notre langage artistique et nos fondamentaux et observer comment de nouveaux interprètes s'en emparent et (se) (le) transforment.

(en 2024)

La recherche artistique s'est concentrée autour des créations. Le temps, et l'argent, nous ont malheureusement manqué pour construire d'autres moments.

(à partir de 2025)

Nous espérons pouvoir reprendre le temps, chaque année, d'un **laboratoire MALAXE** consacré à l'artistique avec les interprètes impliqués dans les projets, pour remettre en jeu nos habitudes et mettre en concordance les méthodes avec l'avancée des questionnements.



LA DIFFUSION

Toutes nos créations et nos actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont pensées et construites pour s'adapter, se transformer parfois, au contact des espaces dans lesquels elles se déploient.

En partenariat avec des opérateurs de **Gironde** et de **Nouvelle-Aquitaine** pour favoriser notre enracinement ici.

Avec des structures au niveau national pour augmenter notre rayonnement ici comme là-bas.

DIFFUSION & ENRACINEMENT TERRITORIAL

En 2024, nous avons repensé notre organisation afin de renforcer notre présence et nos attaches sur le **territoire girondin**.

L'équipe a été restructurée afin de multiplier les actions en Gironde en créant de nouvelles collaborations avec des partenaires locaux.

> Grâce aux **créations destinées au jeune public** et aux **actions EAC** : le parcours *Gommette* et le laboratoire *Tâter du peton*

// laboratoire mené à Bordeaux en 2024 et qui, nous l'espérons, reviendra en 2025

> Grâce à la **performance participative** *La Traverse*

// projet déployé à La Rochelle en 2024 et 2025, et qui arrive en Gironde en 2025, à l'Université de Bordeaux entre autres

> Grâce aux **créations in situ** *Nos Lieues*

// protocole qui se glissera dans l'Université de Bordeaux en février 2025, puis dans d'autres lieux du territoire (en cours)

Nous souhaitons également coconstruire **des projets qui prennent leur temps et permettent de tisser des liens profonds** avec certaines structures du département sensibles à la démarche artistique de Jeanne Simone.

Le premier verra le jour avec l'Université de Bordeaux en février 2025 et se déploiera sur une année au moins : diffusion de plusieurs créations, ateliers, performances, rencontres avec des étudiant.es et des universitaires, etc.

D'autres collaborations sont en cours ou espérées sur des territoires ruraux ou éloignés de Bordeaux, comme Larural à Créon ou La petite populaire à La Réole...

DIFFUSION & RAYONNEMENT NATIONAL

Parallèlement à cet ancrage local, depuis janvier 2024, nous faisons appel au cabinet AKOMPANI, spécialisé dans l'accompagnement des compagnies en espace public, pour la diffusion de la nouvelle création *Animal travail* et des créations in situ *Nos Lieues* (hors Gironde).

Cette collaboration nous permet de construire de **nouvelles relations avec des opérateurs sur tout le territoire national**, et d'assurer une diffusion d'ampleur.

Fort de cette impulsion, en 2025, *Animal travail* sera entre autres programmé dans les sélections officielles du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (15), du festival Play Mobile de Châtillon (92), ou du Festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen (76). En Gironde, des représentations sont prévues à Libourne pour le Festival Fest'Arts et avec l'Université de Bordeaux par exemple.



LA TRANSMISSION

En fidélité avec l'ADN de JEANNE SIMONE, nous poursuivrons la mise en place d'ateliers, de stages et de (dé)formations professionnelles en 2025. Ces temps de **TRANSMISSION** sont pensés pour entretenir et créer des liens humains dans et au travers de l'acte artistique, pour danser les lieux, les espaces, les usages, avec enfants, adultes encadrant.es, amateur.es en danse et curieux.ses d'espace public, professionnel.les hors cadre et tout terrain, êtres vivants désireux de s'impliquer dans différents milieux naturels... L'accompagnement à la pratique artistique (qu'elle soit amateur ou professionnelle) est pensée comme un engagement politique, émancipateur et d'inscription dans la Cité.

Prendre soin de ce qui se murmure, de ce qui se tente, de ce qui pourrait venir et qui vient déjà : l'écouter venir, le laisser pousser, le soutenir. Imaginer ce qui est, imaginer à même ce qui est. Partir de ce qui est là, en faire cas, l'élargir et le laisser rêver. Cela se passe à même l'existant, c'est-à-dire dès à présent dans la perception, l'attention et la considération : une certaine façon de guetter ce qui veut apparaître... - Marielle Macé, Nos cabanes, Ed. Verdier

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

GOMETTE et À L'ENVERS DE L'ENDROIT // Parcours en milieu scolaire

Ces créations sillonnent les écoles primaires de toute la France depuis bientôt 10 ans et nous travaillons maintenant à les proposer aux classes de 6ème et 5ème des collèges de Gironde, entre autres par l'intermédiaire du dispositif Pass Culture.

Ce parcours amène la création chorégraphique aux élèves au sein même de l'établissement. Parce qu'il nous importe de travailler dans ce cadre de vie spécifique et crucial socialement, parce qu'il nous semble essentiel de mêler l'art à la vie, de proposer un tissage entre danse et usage physique de cet espace quotidien et d'aider à appréhender le frottement possible.

Laure TERRIER - écriture, chorégraphie

Céline KERREC, Emma CARPE, Teilo TRONCY, Célia TALI et Carole DAUVILLIER - interprétation

Adeline EYMARD - diffusion et coordination des tournées

Marion MANTEAU - coordination et production



TÂTER DU PETON // Laboratoire de recherche en école maternelle

En 2024, dans le cadre du label 100 % EAC et de l'appel à projets de la Ville de Bordeaux - Résidence d'Éducation Artistique et Culturelle au sein d'écoles primaires-, nous avons pu pousser la porte d'une école maternelle, prendre le temps d'activer nos manières d'entreprendre la danse avec des plus petits, dans un rapport sensible et créatif au corps en mouvement au sein de leur école. Ce fut une résidence riche de premières expérimentations que nous souhaitons aujourd'hui approfondir et préciser. Nous avons donc candidaté à nouveau avec le projet *Tâter du peton* pour l'année 2025.

***Tâter du peton* invite à explorer une démarche chorégraphique qui est axée sur le corps en mouvement pour sentir, ressentir, regarder, être à l'écoute, imaginer, créer.**

Le projet s'adresse aux élèves de maternelle, prioritairement en moyenne et grande section, et l'équipe éducative qui les entoure. Chaque séance s'articule autour d'une partie du corps : la main, le bras, la colonne vertébrale, la jambe, le pied. Et s'organise en trois temps : regarder, pratiquer, dire.

Lou PENNETIER - écriture, chorégraphie et interprétation

Camille TEQUI - réalisation vidéo

Adeline EYMARD - diffusion et coordination des tournées

Marion MANTEAU - coordination et production



Lien vidéo

<https://vimeo.com/1023549695>

LES (DÉ)FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Nous continuerons également à nous adresser aux artistes confirmé.es, d'ici et d'ailleurs, lors de trois temps, inscrits sur le territoire girondin.

// L'INVITATION : ANNE-LAURE PIGACHE (*Les harmoniques du néon*) - Des corps sonnants // 27 au 31 janvier 2025

Chaque année, JEANNE SIMONE convie un.e artiste à transmettre sa pratique et son univers en terre girondine.

En 2025 : pratique vocale et verbale... Traverser les présences vocales de nos corps et comment nos corps sonnants révèlent un lieu, un espace.

// SEUL.E ? - Articuler un solo pour et avec l'espace public // 10 au 14 mars 2025

Un laboratoire pour s'essayer, en confiance, douceur et perméabilité, à l'exercice du solo dans le contexte exceptionnel qu'est l'espace public.

// CORPS-ESPACE-TEMPS - pour une dramaturgie de l'Entre // 24 novembre au 05 décembre 2025 (dates à confirmer)

Ces formations sont organisées en partenariat avec I&M ACADEMIE, organisme agréé, et peuvent être prises en charge par l'AFDAS, Pôle Emploi...

Laure TERRIER - direction artistique / Corinne GROSJEAN - coordination des formations

LES VALEURS

Jeanne Simone tisse avec et autour des **VALEURS** qui la portent. Notre travail est politique dans la création, la production, la diffusion, la transmission...

PRENDRE SOIN DE NOTRE ENVIRONNEMENT // DÉVELOPPEMENT DURABLE

Prendre soin du monde - charte écoresponsable en annexe -

La compagnie est cruellement consciente des enjeux et de l'urgence écologique. Nos pratiques ont déjà beaucoup évolué et nous sommes attentives à tous les petits gestes, toutes les grandes décisions qui peuvent encore diminuer notre impact sur l'environnement. Corinne Grosjean, chargée de production chez Jeanne Simone depuis 2022, est spécialement en charge de cette question au sein de l'équipe pour analyser et orienter notre activité.

Préparation & Diagnostic // Actuellement, nous concentrons nos efforts sur l'acquisition des compétences, la méthodologie, la préparation des outils, et la collecte des informations nécessaires pour analyser notre impact carbone et établir un diagnostic (basé sur l'année 2024). Pour ce faire, nous sommes accompagnés par M. Allais, salarié chez APESA, dans le cadre d'un mécénat de compétences. Nous avons recours également à des ressources en ligne (entre autres *Wecount*, *Artviva*, *l'Afdas* et *La Collaborative*) et Corinne Grosjean suivra une formation proposée par Confer à Bègles en novembre 2024 sur la transformation écologique du spectacle vivant.

Ce bilan sera finalisé au cours du premier semestre 2025 et permettra d'identifier des leviers d'actions concrets, et spécifiques à notre activité.

Collaboration // En parallèle, nous avons engagé des discussions avec les équipes (notamment pour la création d'*Animal travail*) et certaines structures partenaires. L'objectif est de sensibiliser et d'impliquer chaque collaborateur.ice pour garantir une action concrète dès le début de la diffusion prévue en juin 2025. La coopération de toutes les parties prenantes est cruciale pour appliquer ces mesures écologiques dans chaque étape du processus.

Initiatives actuelles // Nous avons déjà mis en œuvre certains aspects de notre charte : repas végétariens lors des tournées (réduction de l'empreinte carbone de 3 à 4 kg de CO2 par repas), sobriété matérielle (recours à des produits de seconde main), utilisation des transports collectifs uniquement...

Prendre soin des espaces et des territoires

Au-delà des enjeux d'écoresponsabilité, Jeanne Simone a toujours déployé ses créations en collaboration, en douceur. Les pièces ne colonisent pas. Les artistes proposent, échangent, effleurent... Le soin apporté aux espaces, aux territoires et aux personnes qui s'y trouvent est le même.

Chaque création naît de la rencontre entre une pièce, un espace, des usages, des usager.es, des artistes, des spectateur.ices... Les interactions entre la compagnie et cet environnement sont douces, ancrées et favorisées en marge des représentations par des temps d'échange ou des ateliers connexes. Nous attachons également une attention particulière à notre présence artistique sur des **territoires ruraux**, ou plus éloignés des grosses structures culturelles. Une riche collaboration avec "La petite Populaire" à La Réole (33) est ainsi en cours depuis plusieurs années : représentations à coût plateau, ateliers, performances dans des structures d'accueil pour personnes en situation de handicap ou d'exclusion (Friperie APEFEM, Solid'Avenir...), etc.

PRENDRE SOIN DES PERSONNES // DROITS CULTURELS

Prendre soin des autres

Le fonctionnement de Jeanne Simone est depuis toujours basé sur le respect des **DROITS CULTURELS** des personnes, sur la prise en compte de chacun.e dans sa singularité, sa richesse, son développement et ses compétences. Dans le public comme dans l'équipe.

L'élaboration et la conduite du projet artistique de la compagnie sont collectifs et s'appuient sur l'implication de tou.tes les bénévoles et les salarié.es de l'association, avec une écoute attentive à tout ce qui peut être dit ou proposé. Une attention particulière est également apportée à la qualité des relations entre les membres de l'équipe. **Prendre soin de chacun.e pour prendre soin de la structure collective.**

Ces grands principes pour « faire humanité ensemble » se retrouvent dans chaque moment de collaboration : réunion, résidence, répétition, représentation, préparation des tournées, élaborations des ateliers, définitions des rémunérations...

Des temps d'échanges sont spécialement prévus et pensés pour favoriser **la place faite aux instances de délibération et la prise en compte des droits des salarié.es :**

// réunions mensuelles autour des orientations du projet artistique et culturel entre les membres bénévoles du bureau de l'association et les personnes en charge de la production ou de l'artistique, tous les postes à responsabilité étant occupés par des femmes

// co-construction de chaque pièce de Jeanne Simone avec les artistes et technicien.nes engagé.es dans le projet, lors de la création puis de la diffusion et des actions de médiation autour des représentations

// politique salariale respectueuse avec des rémunérations définies en concertation et avec le souci de chacun.e (répétitions, défraiements, etc.)

// réunions artistiques mêlant les artistes, les technicien.nes et les personnes en charge de la production, la diffusion ou l'administration afin de tou.tes soient impliqué.es dans la réflexion et la construction des projets de la compagnie

// protocole mensuel sous forme de marche lors de laquelle chaque membre présent peut parler pendant 10 minutes sans être ni interrompu.e ni jugé.e

// outils de mise en commun des dates, des préférences, des contraintes professionnelles ou familiales de chacun.e pour construire au mieux les plannings



Prendre soin de soi

La compagnie est avant tout une **EQUIPE**, un groupe d'humains aux compétences multiples qui collaborent autour d'un projet artistique, soucieux de l'accorder à leurs aspirations politiques, sociales, éthiques et humaines.

La population « jeannesimonesque » est **majoritairement féminine**, et **les postes de direction et d'encadrement sont tous occupés par des femmes**.

Jeanne Simone est **une association loi 1901** présidée bénévolement par Amélie ROUSSEAU qui a travaillé 20 ans dans le spectacle vivant, notamment au poste de Responsable des productions au Carré-Colonnes. Elle est accompagnée par Sylvie LALAUDE, administratrice de compagnie, qui assume la fonction de trésorière et est détentrice de la licence d'entrepreneur du spectacle.

Leur rôle est crucial dans la définition et la mise en œuvre du projet de l'association. Elles retrouvent les autres membres de l'équipe pour des réunions régulières, partagent leurs expériences professionnelles et orientent, encouragent l'élaboration des différentes propositions.

Il est prévu d'élargir le bureau dès que possible afin de mobiliser d'autres compétences et d'autres énergies.

En 2023, la compagnie Jeanne Simone a réuni 2 bénévoles et 38 salarié.es : 25 femmes (ETP 2,23) et 13 hommes (ETP 0,36).

En 2024, l'équipe est composée des personnes suivantes :

- une chorégraphe > Laure TERRIER
- un collectif de 24 artistes et technicien.nes originaires de Nouvelle-Aquitaine et au-delà (15 femmes et 9 hommes) > Natividad CAPDEVILA, Emma CARPE, Yoann COSTE, Carole DAUVILLIER, Sophie DECK, Mathias FORGE, Sarah GRANDJEAN, Iris GRAVEMAKER, Céline KERREC, Juline LAMBERT, Galaad LE GOASTER, Briec LE GUERN, Julia LEREDDE, Jérémy LHUILLIER, Émilie MOUSSET, Antoine MOUTON, Marie NACHURY, Tom PAPACOTZIA, Lou PENNETIER, Anne-Julie ROLLET, Célia TALI, Pascal THOLLET, Teilo TRONCY et Laetitia VIECELI
- une administratrice de production > Marion MANTEAU
- deux chargées de production > Adeline EYMARD et Corinne GROSJEAN

Par ailleurs, Jeanne Simone collabore avec Agathe DELAPORTE du cabinet Akompani pour la diffusion et confie depuis 8 années les missions d'expertise comptable à la coopérative Illusion & Macadam basée à Montpellier, ainsi que celle du secrétariat social et de la mise en place administrative des formations professionnelles (via l'organisme de formation agréé I&M Académie).



Bureau de l'association

Amélie ROUSSEAU - présidente

Sylvie LALAUDE - trésorière

Direction artistique - **Laure TERRIER**

Coordination générale // Administration de production - **Marion MANTEAU**

Médiation & territoire // Communication - **Adeline EYMARD**

Coordination des tournées // Formations // Écoresponsabilité - **Corinne GROSJEAN**

Diffusion - **Agathe DELAPORTE / Bureau AKOMPANI**

**JEANNE
SIMONE**

www.jeannesimone.com

contact@jeannesimone.com

+33 6 43 38 73 62

JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux,
et soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde

