

// JEANNE SIMONE //

LA TRAVERSE

Une marche au ralenti qui bouleverse l'orchestration urbaine



© JP Estournet

« L'histoire en commence au ras du sol, avec des pas. Ils sont le nombre, mais un nombre qui ne fait pas série. On ne peut le compter parce que chacune de ses unités est du qualitatif : un style d'appréhension tactile et d'appropriation kinésique (...).

Les jeux de pas sont façonnages d'espaces. Ils trament les lieux. »

L'invention du quotidien (1. Arts de faire), Michel de Certeau.

Jeanne Simone

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux lieux de nos quotidiens. Nous observons les contraintes et potentiels des lieux, les possibilités d'en bouleverser les usages et de s'en affranchir. Nous tentons de nourrir ce qui nous rassemble ici et d'accompagner ce qui peut émerger de solaire dans nos relations.

JEANNE SIMONE traverse d'intime l'espace public, met en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne et travaille à annuler l'écart entre performance physique et corps quotidien pour révéler potentiel poétique et failles du moment présent. C'est de la danse, c'est du son, il y a des mots. Les pièces tendent à être des moments de vie amplifiés, intensifiés.

Avec LA TRAVERSE, la compagnie initie un nouveau projet qui ne peut exister qu'avec vous : LA TRAVERSE, une marche au ralenti qui bouleverse l'orchestration urbaine.

La Traverse

LA TRAVERSE est une partition chorégraphique qui réunit un groupe, tout en discrétion et fait événement dans la ville, tout en flirtant avec l'invisible.

C'est une pièce chorégraphique qui met le simple fait de marcher au centre de l'attention, qui nous rappelle que cet acte si anodin engage en vérité toute notre intelligente machine corporelle et nous inscrit en relation au monde et à notre environnement.

LA TRAVERSE est une pièce de temps qui ralentit la ville et ses flux, en bouleverse doucement l'humeur, par autant de marches individuelles et connectées entre elles. Une manière douce et ténue d'intervenir dans l'orchestration urbaine.

Les participant.e.s à la Traverse

Nous demandons à l'organisateur de constituer un groupe de 20 à 30 personnes.

Pas besoin d'expérience chorégraphique préalable, simplement la curiosité et/ou l'envie de chorégrapier le réel de manière simple et délicate.

Pour tous.tes à partir de 12 ans.

>> La pratique chorégraphique proposée

Les deux artistes chorégraphiques invitent à plonger dans l'expérimentation et proposent aux participant.e.s des ateliers de pratique pour sentir cette danse de/dans la marche.

Elles concoctent différentes situations chorégraphiques qui mettent en jambes et en pieds, qui connectent à soi et aux autres, pour trouver son souffle individuel et un rythme commun. Au cours des ateliers, nous abordons des sensations corporelles fines pour nourrir la chorégraphie de groupe : comment la marche construit, modifie et dessine l'espace, comment le rythme des pas compose le temps et influence l'humeur urbaine.

En affinant nos sensations internes de cet acte simple et de ces transformations de rythme, on touche à l'état de danse et on peut prétendre, en douceur, à un autre rapport à l'espace public, lui poser question.

Pas besoin d'expérience chorégraphique préalable pour devenir un.e Traversé.e, simplement la curiosité et/ou l'envie de chorégraphier le réel de manière simple et délicate.

Pour tous.tes à partir de 12 ans.

La mise en œuvre du projet

En amont : repérage du parcours par l'une des deux artistes chorégraphiques avec l'Organisateur

J - 2

En matinée

> arrivée de l'équipe artistique et de production (selon le lieu, arrivée à J-3 en soirée)

> travail in situ

En après-midi

> travail in situ

> échauffement

18h00 - 20h30 : rencontre avec les Traversé.e.s

> présentation de l'approche chorégraphique, corporelle et urbaine de la compagnie

> présentation de La Traverse et expérimentation des pratiques abordées lors des ateliers pour y mener

J - 1

10h00 - 12h30 : explorations chorégraphiques en salle et dans l'espace public pour préparer le corps, amener à la notion d'espace et à la conscience corporelle

12h30 - 14h00 : déjeuner, chaque participant.e prévoit son pique-nique

14h00 - 18h00 : expérimentations de marches au dehors et familiarisation avec le parcours

Jour J

9h00 - 11h00 : échauffement corporel et préparation

11h00 - 12h00/12h30 : performance La Traverse

13h00 - 14h30 : déjeuner, pique-nique fourni par l'Organisateur

15h00 : départ de l'équipe artistique et de production

Les besoins techniques

>> Mise à disposition d'une salle située à proximité du parcours, servant de lieu d'échauffement/répétition/loge et catering :

> salle disponible du J-2 matin jusqu'au départ de l'équipe artistique jour J

> salle suffisamment grande pour accueillir un groupe de minimum 30 personnes

> salle propre et chauffée si nécessaire, avec sanitaires, espace pour catering léger et espace loges pour se changer.

>> Mise à disposition pour le groupe d'un catering d'accueil : boissons chaudes et froides, fruits secs, chocolat, biscuits

Les conditions d'accueil de Jeanne Simone

Repérage

Frais de transport, hébergement, repas pour l'une des deux artistes chorégraphiques au départ de Bordeaux ou Montpellier.

La Traverse

>> Frais de transport sur la base de 3 A/R en train (tarifs SNCF 2nde classe) au départ de Bordeaux et/ou Montpellier et/ou Toulouse

>> Hébergement en chambre individuelle pour 3 personnes de J-2 soir (voire J-3 soir) à jour J (voire J+1 matin)

>> Repas pour 3 personnes de J-2 midi (voire J-3 soir) à jour J soir (voire J+1 matin)

LA TRAVERSE

Direction artistique - Chorégraphie

Laure TERRIER

artistique@jeannesimone.com

Diffusion – coordination

Adeline EYMARD

diffusion@jeannesimone.com // +33 6 78 96 71 84

JEANNE
SIMONE

www.jeannesimone.com

contact@jeannesimone.com

+33 6 43 38 73 62