

JEANNE
SIMONE



DES CORPS SONNANTS

Pratique vocale et verbale

Jeanne Simone invite Anne-Laure Pigache (Les Harmoniques du Néon) pour cette (dé)formation professionnelle.

DU 27 AU 31 JANVIER 2025

DUREE : 35 HEURES

FORMATION EN SALLE / LIEU : BORDEAUX

FORMATRICE : ANNE-LAURE PIGACHE / LES HARMONIQUES DU NEON

Formation organisée en partenariat avec

I&M Académie, centre de formation agréé à Montpellier

Le Cerisier à Bordeaux Bacalan

Depuis 2011, Anne-Laure Pigache irrigue de son univers et de son écriture artistique, sonore et vocale, les spectacles de Jeanne Simone. Elle a de plus été interprète des pièces chorégraphiques *Nous Sommes* et *Ce qui s'appelle encore peau* et s'est investie dans la création d'une pièce atelier hors cadre et participative, *La grande surface*. Les démarches de Laure Terrier et Anne-Laure Pigache sont pleines de points communs : il s'agit, avec le corps pour l'une et avec la voix pour l'autre, de se jouer des usages pour les étirer vers l'art et en faire spectacle. Comme Jeanne Simone amène le corps quotidien à se chorégraphier et la danse à s'immiscer dans la vie de tous les jours, Anne-Laure traverse et transperce le langage commun de poésie sonore et de travail vocal et l'amène à devenir autre, une matière texte sonore, chantante parfois et à coup sûr décalée.

Autodidacte, Anne-Laure a cherché son lieu artistique en côtoyant les champs de la danse, de la musique, du théâtre et toujours l'improvisation. De ces rencontres et de la transposition des jeux d'impro en danse et musique vers le mot et le langage, Anne-Laure a tricoté tout un tas de jeux sonores et verbaux, qu'elle nous offrira à expérimenter au travers d'explorations vocales et verbales.

Cette (dé)formation invite à traverser les présences vocales de nos corps et comment nos corps sonnants révèlent un lieu, un espace. Nous explorerons aussi le langage comme on explore le mouvement : une sensation, une matière, des points d'appui physiques et sonores, pour au final, c'est sûr, dire quelque chose.

Nous explorerons les bases de l'instrument voix :

S'approprier un corps qui sonne

progresser du son vocal vers l'articulation verbale

explorer la parole comme une matière plastique et sonore

considérer le langage comme un espace, un territoire sonore dans lequel on peut improviser.

CETTE FORMATION PROFESSIONNELLE S'ADRESSE...

Aux artistes dramatiques, danseurs, circassiens, musiciens, chanteurs, marionnettistes qui veulent prolonger leurs gestes dans les mots et qui sont curieux d'explorer l'intimité et l'humour du langage qui lâche prise.

PRÉREQUIS Pas de prérequis

NOS OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES...

- Exercer la tenue du souffle par la tenue du diaphragme.
- Déployer la voix dans un espace.
- Exercer la composition instantanée à plusieurs.
- Exercer l'écoute & Écouter la parole de l'autre dans son entièreté sonore.
- Improviser à partir de toutes les sonorités de l'instrument vocal (bouche, lèvres, langue, gorge puis cordes vocales), en référence à la poésie sonore de Henri Chopin.
- Exercer le lâcher prise dans la parole (désacraliser le fait de dire).
- S'exercer à écouter le son contenu dans sa parole pour pouvoir improviser à partir de ces sons.
- Considérer sa propre oralité comme terrain d'explorations.
- Considérer le langage comme partenaire, sujet et/ou objet de jeu.
- Parler depuis soi.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Les participant-es exploreront leurs voix, d'abord en résonance dans leurs corps, puis en résonance avec l'espace, et enfin en résonance avec les voix des autres.

I-elles exploreront ensuite leur parole, leur oralité singulière afin d'en faire un terrain de jeu sonore pour parler seul-e, puis en chœur, et enfin en conversation avec d'autres.

Tout au long de la semaine, l'intervenante proposera **une progression du son vocal vers le son verbal**, en alternant les temps d'exploration et les temps d'improvisation.

- >> Exploration des possibilités de l'instrument buccal et vocal par des jeux d'écoutes, d'imitation, d'exploration anatomique.
- >> Découpage du langage par les consonnes et les voyelles afin d'aborder l'articulation par le son avant de l'aborder par le sens.
- >> S'exercer au lâcher prise dans la parole par différents jeux sonores en abordant de biais la question : « A partir de quoi on parle ? »
- >> Manipulation de la parole comme une matière en s'intéressant d'abord aux paramètres musicaux de la parole (le rythme, le volume, le timbre, la hauteur).

Chaque matinée démarrera par un échauffement corps/voix, une attention spécifique sera portée à différentes techniques de respiration pour exercer la tenue du diaphragme. Élément indispensable pour choisir la tenue et la régularité du souffle qui nous intéresse en fonction de ce que l'on veut faire avec sa voix.

La pratique sera chaque jour nourrie de l'écoute de pièces de poésie sonore.

Les journées s'organiseront ensuite autour :

- D'une alternance de temps d'improvisation en solo, duo, trio, et en grand groupe.
- D'une alternance de temps de travail sur la voix acoustique et la voix amplifiée (amplification simple : un micro dynamique ou statique et un haut-parleur).
- Les stagiaires seront tour à tour « sonnants » et « écoutants ». Les sonnants s'adresseront aux écoutants, ce qui posera des questions de mise en espace du son.

- D'une exploration de différentes adresses et différentes modalités d'écoutes.
- De temps de pratique de la composition instantanée à plusieurs et pour un espace d'écoute.
- D'inventions de chœurs de voix parlées.
- D'exercices visant les improvisations parlées et bruitées, mais aussi d'un travail d'improvisation à partir d'une phrase, d'un texte et de sa pensée en cours, allant éventuellement jusqu'au discours.
- De temps consacrés à donner libre cours à sa parole

En fin de formation, les stagiaires seront capables de converser à partir de sujets sérieux en y incorporant toutes ces explorations.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES...

La formation aura lieu en présentiel, dans l'espace LE CERISIER, à Bacalan (11 rue Joseph Brunet – Bordeaux). De 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure).

La méthode utilisée est la méthode active. Les stagiaires seront invité.e.s à mettre immédiatement en pratique, à expérimenter et éprouver les techniques abordées.

Comme détaillées plus haut, les matinées seront réservées aux échauffements et à différentes techniques de respiration, pour avancer doucement en après-midi vers des laboratoires consacrés aux expérimentations et à l'improvisation.

MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Distribution en amont d'un document de présentation : la formation, son contenu, son planning, etc.
- Supports fournis aux stagiaires : 1 grande salle de travail, 1 espace pour les pauses et repas du midi.
- Système de sonorisation simple : un micro dynamique ou statique et une paire de haut-parleurs.
- Mise en place d'un lexique/corpus, tout au long du formation.
- Bibliothèque en libre accès : livres à consulter sur place et référence des pièces sonores écoutée pendant la formation.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Suivi et retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Bilan collectif oral à la fin de la semaine.
- Questionnaire écrit à remplir par les stagiaires en fin de formation.
- Bilan oral et écrit entre intervenantes.
- Une attestation de formation sera fournie en fin de stage.

L'INTERVENANTE PÉDAGOGIQUE

Anne-Laure Pigache

Vocaliste, Performeuse

<https://www.lesharmoniquesduneon.com/>

Œuvrant dans le champ de la poésie sonore, à la croisée du théâtre et de la musique expérimentale, Anne-Laure Pigache s'intéresse à l'état d'improvisation et à la qualité de présence que cet état donne aux performeurs. Vocaliste, elle explore plus particulièrement la musicalité du langage. Observant la parole quotidienne pour en faire émerger une musique et une poétique, elle considère le langage comme évènement sonore et s'intéresse aux typologies du parlé et à leur potentiel choral et musical. Par un jeu vocal manipulant la plasticité de la parole, ses performances questionnent la lisière entre son et sens. L'outil radiophonique est un terrain d'exploration qu'elle affectionne particulièrement.

En 2010, elle initie la création de l'ensemble musical Les Harmoniques du Néon, dont elle est depuis 2016 artiste associée aux côtés d'Anne-Julie Rollet. Elles y développent des projets électroacoustiques aux formes éclectiques (installation, performance, concert, pièce radio...).

Parallèlement à son travail d'auteure-compositrice, elle collabore avec de nombreuses compagnies. Parmi ses collaborations les plus marquantes : La Cie Jeanne Simone depuis 2010, Myriam Van Imshoot, Alessandro Bosetti et Catherine Contour pour son projet de recherche chorégraphique avec l'outil hypnotique.

Laure Terrier / Cie Jeanne Simone

Danseuse, Chorégraphe, Formatrice occasionnelle

Laure n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux comme fil conducteur, elle invente patiemment un rapport au spectacle, à la danse, qui témoignerait de nos rapports singuliers au monde qui nous entoure et nous façonne, pour lui offrir d'autres possibles. Elle s'est beaucoup nourrie des approches de Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, G.Hoffman Soto, Lulla Chourlin tout en vadrouillant en tant qu'interprète aux côtés des chorégraphes Nathalie Pernette, Laure Bonicel, Odile Duboc. Elle s'est investie dans les projets d'Opéra Pagai, de l'Ensemble Un..., et collabore régulièrement avec d'autres compagnies, en tant que soutien à l'écriture corporelle.

En fidélité avec l'ADN de JEANNE SIMONE, nous proposons trois (dé)formations professionnelles par an, dont l'une convie désormais un.e chorégraphe à transmettre sa pratique et son univers en terre bordelaise.

MODALITÉS & ACCÈS A LA FORMATION

_ Dates et horaires

Du 27 au 31 janvier 2025

De 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure)

Durée : 35 heures

_ Lieu de la formation

Le Cerisier : 11 rue Joseph Brunet – 33300 Bordeaux (quartier Bacalan)

La salle est équipée de vestiaires et d'un coin cuisine avec possibilité de faire réchauffer des plats.

_ Effectif : 12 stagiaires maximum

_ Candidature

Merci d'adresser CV + Lettre de motivation, à la compagnie JEANNE SIMONE : contact@jeannesimone.com

>> Date limite des candidatures : **24 novembre 2024**

_ Tarifs

Prise en charge Afdas ou autre OPCA : 1050 euros HT, soit 1 260 euros TTC

Autofinancement : 400 euros HT, soit 480 euros TTC

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez la page « financer sa formation », sur le site d'illusion-macadam pour plus d'informations

=> <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

_ Accessibilité

Nos formations sont accessibles à plusieurs types de handicaps.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

_ Contacts

Informations pratiques et candidatures

Compagnie JEANNE SIMONE - contact@jeannesimone.com - 06 43 38 73 62

Gestion administrative de la formation

I&M Académie / Marion Tostain, référente pédagogique et administrative

mtostain@illusion-macadam.fr / 04 67 84 29 89