

DES MONDES

Duo danse et contrebasse tout terrain

Une production JEANNE SIMONE



Création 2004 pour tout espace quotidien

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces et aux lieux.

Les créations questionnent la fragilité, l'éclat de l'être, les possibles du vivre ensemble. La recherche corporelle invente une poétique chorégraphique du réel. Notre rapport à l'espace repose sur une grammaire des perceptions, notre vocabulaire sur l'affûtage des différents systèmes du corps. La création sonore célèbre l'environnement sonore réel, s'y faufile au diapason, fluctuant au travers, prenant le dessus ou se tenant côté à côté.

Le langage et le texte, quand ils surgissent, articulent la parole intime aux parlers quotidiens pour qu'en ressortent les sucs sensibles et politiques.

Les créations de la compagnie sont des structures à l'écoute du présent, recontextualisées pour chaque lieu de représentation, dans la relation aux personnes présentes.

Nous considérons les espaces publics comme matrice de création entre l'artistique et le politique, qui exigent de notre écriture qu'elle se lie à l'espace, à l'Autre, qu'elle considère toutes les personnes impliquées dans ces espaces quotidiens.

Cette recherche nous a amené.e.s vers l'épicentre de notre travail : comment le corps et l'individu sont façonnés par leurs milieux (et réciproquement), comment les usages proposés/induits permettent/contraignent nos systèmes de relations au vivant et entre vivants, comment nourrir le Commun d'une nécessaire et vigoureuse poésie.

Le répertoire de la Compagnie

- 2025 ANIMAL TRAVAIL
- 2024 NOS LIEUES, créations in situ dans, pour et avec l'espace public
- 2021 CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU, ou le nu du plateau
- 2021 L'AIR DE RIEN, Il y aura probablement de la musique, mais nous trouverons bien un coin tranquille
Production déléguée d'une création de Mathias Forge
- 2020 LA GRANDE SURFACE, espace de jeu collectif. Ou comment une question malaxée crée du Commun
- 2018 SENSIBLES QUARTIERS, continuum de surimpressions
- 2017 HANDANZ, résidence d'infusion avec Le Sillon et le Handball Club du Salagou, Clermont l'Hérault. Performance restitution en décembre 2017
- 2016 UNE FÔRET D'ÉCOUTANTS, expérience d'écoute
- 2016 A L'ENVERS DE L'ENDROIT, duo d'école buissonnière
- 2015 NOUS SOMMES, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014 GOMMETTE, solo pour une classe et ses petits
- 2014 CARNETS DE CHANTIER, Poétique du BTP, résidence et performances en résonance avec le chantier de rénovation du théâtre Les Colonnes à Blanquefort, avec la scène conventionnée le Carré – les Colonnes
- 2011 MADEMOISELLE, filature chorégraphique
- 2010 : LE PARFUM DES PNEUS, folie douce et ordinaire de deux passants par là...
Prix du jury Mira Miro 2012
- 2007 LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE, Danse, surréalisme, vagabondage...
Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier
- 2005 ET/OU, Quatuor danse musique et cinéma
- 2004 DES MONDES, Duo danse et contrebasse tout terrain

DES MONDES

Duo danse et contrebasse tout terrain

DES MONDES, c'est un homme, une femme, une contrebasse, dans un lieu de notre ordinaire.

DES MONDES se joue de la surprise. Ce duo danse et musique s'immisce dans la quotidienneté qu'il va transformer, l'espace d'une représentation, donnant à lire le lieu, poétisant ses usages, décalant la situation avec un œil poétique, musical, chorégraphique et ludique.

DES MONDES se recrée à chaque représentation, sur une base de composition instantanée, en relation étroite avec l'endroit de jeu : un théâtre et ses coulisses, un bar PMU, un magasin, chez l'habitant, un bureau de poste...

Laure Terrier (danse) et Benoît Cancoïn (contrebasse) proposent de transformer notre regard sur notre quotidien, de nous laisser surprendre par ces espaces que nous utilisons sans plus y faire attention.

DES MONDES est plus exactement un trio qui se tisse entre les deux artistes interprètes et la nature du lieu investi. C'est ce lieu, avec lequel les spectateurs entretiennent une relation personnelle et quotidienne, qui va déterminer l'ambiance, l'humeur, orienter les gestes et la chorégraphie. Les spectateurs y retrouvent un langage du corps connu bien que décalé, des appuis de lecture et de compréhension. Là commence la relation.



Quand DES MONDES s'invite dans les établissements scolaires

Les élèves sont informé.e.s de la venue du duo dans leur classe pour un moment de danse et de musique.

Voici comment peut se dérouler une représentation... Les élèves rentrent en classe, comme à l'accoutumée. Au tableau, la contrebasse s'appuie, attend. A ses côtés, un homme. Au bureau de l'enseignant.e, une femme.

Elle se met à danser, empruntant la gestuelle quotidienne et usuelle dans une salle de classe, pour progressivement s'autoriser à passer au-dessus des tables, à s'étirer entre les allées, traverser la salle en rampant, à décaler le champ de nos perceptions ordinaires. Le musicien et sa contrebasse font résonner la salle, la gravité de l'instrument entoure l'oreille des enfants, trace des espaces nouveaux, renforce la danse.

Durant 30 minutes, c'est la perception de cet espace de vie des élèves qui se trouve chamboulée et qui s'émancipe par le son et le corps.

Un temps d'échange est systématiquement proposé à l'issue de la représentation, pour faciliter la rencontre entre les élèves jeunes spectateurs et ce type de proposition artistique hors norme.



Quand DES MONDES s'invite dans des (mi)lieux de vie spécifiques

DES MONDES aime à s'inventer aussi dans des (mi)lieux de vie différents, où des personnes sont considérées comme résidentes et habitent, peut-être quotidiennement, peut-être provisoirement les lieux.

Ainsi nous sommes heureux.ses de cheminer au sein d'établissements tels que les maisons spécialisées pour enfants, handicapés ou non, autant qu'auprès de personnes âgées.

Spécifiquement, parce que la question de la réception sereine demande délicatesse et attention, nous tenons à réfléchir aux modalités de jeu et de représentation avec une personne référente de l'établissement. Il peut être opportun de proposer une forme qui se promène au travers des espaces de vie, donc de plutôt infuser DES MONDES au travers des lieux de vie de l'établissement, tout autant que de choisir de réunir les spectateurs dans une salle dédiée (ou polyvalente) et d'y proposer une forme frontale.



Laure TERRIER, Chorégraphe et danseuse

Après une licence de lettres modernes, son approche de la danse contemporaine (Christine Burgos, Hervé Diasnas, Nathalie Pernette...) s'enrichit du Contact Improvisation et de la Composition Instantanée (avec Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, Urs Stauffer...). Initiée au Body Mind Centering par Véra Orlock, elle suit à deux reprises la formation « Art du mouvement expérimental » proposée par Lulla Chourlin (assistée de Janet Amato), pour s'engager finalement dans la formation diplômante en France. Puis vient la rencontre de G.Hoffman Soto et sa transmission du Life Art Process d'Anna Halprin.

Elle est interprète des chorégraphes Odile Duboc, Laure Bonicel ou Nathalie Pernette tout en se laissant bousculer par les chemins de traverse en découvrant le goût de l'expérimentation et des formes hybrides, et l'appétit des lieux de représentations atypiques (Cie Les Filles d'Aplomb ; Cie Révalité – Laurent Chanel; Cie Passaros ; Théâtre du Zèbre; Serial Théâtre ; Opéra Pagai).

Petit à petit, la question du lieu investi devient centrale. Elle s'attache à révéler l'espace dans ce qu'il a de vivant, son présent, ses flux de passants, ses transformations, ses énergies, ses temps... Au sein de JEANNE SIMONE, initiée en 2004, son rapport à la danse trouve un écho dans une relation où il s'agit de partager l'espace, d'une relation de corps à corps, et de perceptions à perceptions, plutôt que du déploiement d'une prouesse technique.

Elle reçoit le prix SACD Arts de la rue en 2009, puis la compagnie JEANNE SIMONE accède au conventionnement en Arts de la rue par la Drac Théâtre Nouvelle-Aquitaine à partir de 2018. Elle est nouvellement conventionnée par la Ville de Bordeaux.

Laure TERRIER est aussi artiste associée au TCC - Théâtre de Châtillon Clamart ainsi qu'au Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public Sur le Pont, à La Rochelle jusqu'en 2025.

Particulièrement à l'écoute du son et des relations entre espace et espace sonore, elle creuse la question avec les musiciens Mathias Forge, Camille Perrin, Nicolas Desmarchelier, David Chiesa, Olivier Toulemonde, Frédéric Blondy, Jean-Léon Pallandre, Jéranium, la chanteuse Agnès Pallier, l'artiste vocale Anne-Laure Pigache, le poète sonore Li Tan Tien... Elle est invitée à jouer des espaces et des sons dans les festivals Courant d'art, Musique Action, Micro, Le Grand Chahut, Musiques Libres, Densités...

La transmission est un espace fondamental où questionner les relations entre espaces du corps, espace sonore et environnement.

Elle accompagne les créations d'autres équipes, comme *Cartons*, Cie Des Sirventes (2010) ; *Le Siphon*, Petit théâtre de pain (2011), *Les fils des hommes*, Cie Action d'espace François Rascalou (2012) ; *Voyages extra-ordinaires*, La Grosse situation (2012) ; *Agati Yaku*, Uz et coûtumes (2013), *Dzaa*, Cie de la tortue (2014), *Douter de mes propres appuis*, La Méandre (2016) ...

Benoît CANCOIN, contrebassiste et improvisateur

« Il faut pénétrer sur la pointe des pieds. Accepter le sensible. S'y risquer. Benoit Cancoin est un de ces contrebassistes qui n'en finissent pas d'interroger l'instrument. Un laborantin du sensible pour être plus précis.

Benoit Cancoin frotte, s'efface, éveille ou saigne la corde, duplique les axes, craquelle, strie, scie, crisse, pleure, écartèle, martyrise, grogne, hèle, offre. Rien d'autre – et cela est déjà beaucoup – qu'un feuilleton du tendre et du sensible entremêlés. »

Philippe Romanoni

Benoit Cancoin a multiplié les collaborations avec les autres arts, la danse, les arts visuels, la poésie.

En 2000, par les hasards d'une tournée au Japon, il a la chance de croiser la danse de Kasuo Ohno. Marqué par ce court travail d'improvisation en direct avec la danse, il partagera par la suite un grand nombre d'expériences de tout type avec les danseuses. Emilie Borgo, Laure Terrier, Ephia Gburek, Nathalie Chazeau, Mathieu Heyraux...

Également curieux d'autres rencontres, il fera de nombreuses performances avec des artistes peintres, des plasticiens, des dessinateurs, des écrivains. Sans oublier la possibilité d'avoir plusieurs de ces arts réunis, c'est toujours dans la joie et la tension du direct : ensemble dans un même temps, dans un même lieu.

« J'ai parcouru avec passion, les mondes du classique, du jazz, de la musique contemporaine. Puis c'est ouvert à moi le monde des sons, le monde des bruits, monde d'émotions, de beauté, de dureté, d'espairs, monde qui me surprend toujours après pas mal d'années... Mon véhicule préféré est l'improvisation (mais pas que), et avec les autres musicien-nes, danseuses - danseurs, plasticien-nes, écrivain-nes, nous multiplions les contextes de jeux, pour toujours se rencontrer, se raconter. »

Discographie : 2000 : Mourka : Griffe. 2001 : Manu Richerd *Je m'en fous*. 2003 : Hervé Legrand Duo : *Voyelles* (Sergent Major Cie/Musidisc). 2004 : *Jazz Migration 2004* de l'AFIJMA 3 titres avec le François Dumont D'Ayot trio. 2011 : Quatuor Brac *Live at Instant Chavirés mars* (Blumlein records). 2013 : Instants Minuscules – Solo pour un. (Blumlein records). 2014 : Quatuor Brac, « Hall des Chars » (Blumlein records). Duo Uliben with Ulrich Phillip *"shared memory"*. Août 2015 (Creative source recordings). 2017 : Méditations sonores. (Blumlein records). 2018 : Orbital Solo. (Blumlein records). Electric green. Duo avec la trompettiste Allemande Birgit Uhler. (Blumlein records).

<http://benoit.cancoin.free.fr/>

production

JEANNE SIMONE

2 cours Maréchal Juin

33000 Bordeaux

www.jeannesimone.com

contact@jeannesimone.com

+33 (0)6 43 38 73 62

DES MONDES

Laure TERRIER

Direction artistique, chorégraphie

Marion MANTEAU

Coordination générale, administration de production

Adeline EYMARD

Diffusion des spectacles jeune public, médiation et territoire, communication

Corinne GROSJEAN

Coordination des tournées et des résidences, gestion des formations

*JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux,
soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, et le Conseil départemental de la Gironde*



RÉGION
**Nouvelle-
Aquitaine**



Ville de
BORDEAUX