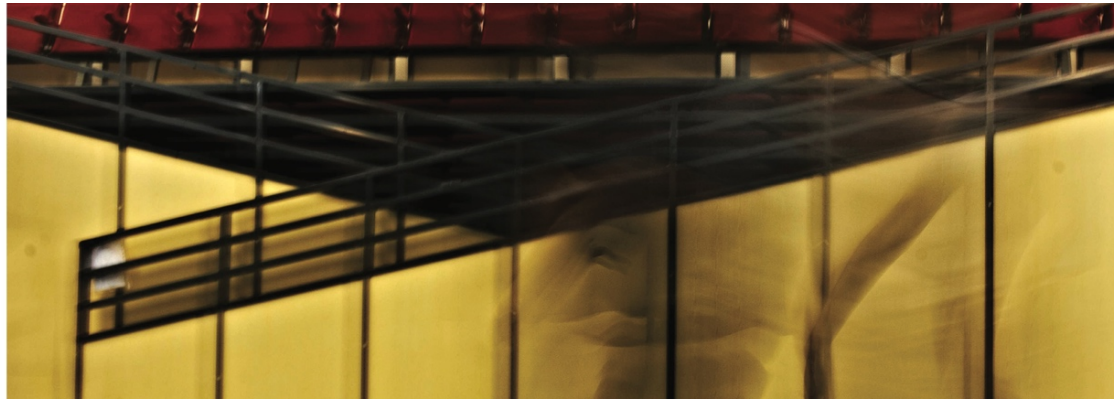


JEANNE
SIMONE



CORPS, ESPACE, TEMPS pour une dramaturgie de l'Entre *// formation en salle //*

DU 4 AU 15 NOVEMBRE 2024

DUREE : 70 HEURES

LIEU : BORDEAUX

FORMATRICES : LAURE TERRIER, accompagnée de CELINE KERREC / CIE JEANNE SIMONE

Formation organisée en partenariat avec

I&M Académie, centre de formation agréé à Montpellier

Le Cerisier à Bordeaux Bacalan

Depuis sa création, JEANNE SIMONE s'émeut d'humains, d'espace et de temps. Des relations qu'ils tissent. Des formes de narrations sensibles qui en découlent. Nous avons focalisé une grande partie de ces années sur les espaces dits publics, parce qu'ils regorgent de strates de réflexions et d'attention à l'Autre, au commun que nous créons de nos présences, spectateur-trice.s, danseur-euse.s, usagers.

Nous centrons notre recherche sur le corps, son espace interne, son rapport au dehors, au-delà de la peau, au monde, au reste du vivant. Naturellement, conséquemment, patiemment, nous focalisons sur l'espace et le temps, dynamiques enveloppant et activant corps et individus. C'est à cet endroit de contact que nous plaçons l'idée de dramaturgie... Dans l'Entre la peau, l'espace et le temps...

C'est à cette simple, précise et passionnante obsession que nous vous convions cette fois : quitter l'espace public pour nous concentrer sur l'essence, plonger dans les matières corporelles pour focaliser plus profondément dans la mécanique joueuse, riche et spontanée de la composition instantanée, pour observer avec attention ce qui s'écrit au travers des corps, de l'espace et du temps.

Observer avec attention l'espace. Écouter le Temps. Les sentir dans nos corps, les ressentir affûtés, les considérer comme partenaires agissants, pour voir poindre, pour s'accorder plus, pour prendre la multitude de chemins d'écriture qu'ils offrent, pour en tester, pour en savourer, pour se consacrer à ça : faire, défaire, refaire, écrire des moments, se laisser écrire par d'autres instants, composer depuis soi, depuis ce qui s'invite de soi et du monde, sensitivement.

C'est la composition instantanée qui est ici mise à l'honneur, parce qu'elle est pour nous le jeu primordial, l'enjeu artistique et éthique et la base nourricière de toute autre éventuelle modalité d'écriture. Non pas en tant que réserve de matières à dérouler, mais bien en pensée et incorporation profonde de ce qu'écrire veut dire : organiser la rencontre entre temps, espace et corps, ou écrire organiquement.

CETTE FORMATION S'ADRESSE...

... aux artistes dramatiques, chorégraphiques, circassien.e.s, musicien.e.s, chanteur.euse.s et à tout.e professionnel.le engagé.e dans une recherche à propos des enjeux artistiques liés au corps en jeu et en mouvement, ou dans une recherche liée à l'espace et prêt.e à focaliser sur le corps et le mouvement comme outils pour cheminer dans cette formation.

PREREQUIS

Être engagé.e dans une recherche concernant les enjeux artistiques du corps en jeu et en mouvement ou dans une recherche liée à l'espace. Être curieux .se ou déjà investi.e dans des processus de composition instantanée.

NOS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Rencontrer les outils somatiques pour rencontrer son corps et ses possibles
- Aborder espace et temps à partir de son corps et de ses perceptions
- Aborder écriture et composition depuis le corps et ses perceptions
- Considérer l'espace et le temps comme partenaires de jeu
- Questionner et renouveler nos modes de présence et d'écritures, en lien avec les notions d'espace et de temps
- Élaborer des écritures sensibles, organiques et renouveler les possibles dramaturgiques
- Se questionner sur notre propos spécifique pour mieux le distiller dans nos compositions

LES CONTENUS PEDAGOGIQUES

Nous observerons donc les possibles du corps sensible, par le biais de la pratique du Contact- Improvisation, par les pratiques somatiques et spécifiquement le Body Mind Centering, qui a la puissante capacité de nous faire connaître, sentir et ressentir notre palette de possibles (organes, squelette, peau et organes de perception, muscles, centre de gravité...) et leurs différents rapports à l'espace du dehors. Cette approche permet aussi une plus grande attention à soi, une plus grande perméabilité aux sensations.

Fort.e.s et ému.e.s de ces découvertes sensorielles, nous rencontrerons la notion d'espace. Nous tenterons d'être humbles et de simplement observer un espace, de le sentir, de l'écouter. D'en être, petit à petit, agissant.e. Nous observerons ce qui se passe quand nous décidons d'en être les agitateur-trices potentiel.le.s. Nous poserons la question de la contextualité : quels préalables pour écrire une pièce située ? Comment se dédier à l'Espace tout en s'affirmant ?

Nous écouterons le temps, comment le corps entend son continuum, comment nous pouvons sentir son déroulé. Nous jouerons de ses flux, reflux, nous prendrons soin des débuts et des fins et pointerons ses climax, sentirons son Continuum. Nous composerons avec ses ellipses, avec ses musiques. Nous tricoterons avec ses méandres philosophiques et concrets, comme avec un vocabulaire abstrait qui pourtant nous écrit et nous situe, sous-tend chacune de nos compositions.

De là, nous nous consacrerons à déceler ce qui fait écriture, ce qui s'écrit, comment chacun écrit, ce que nous écrivons ensemble. Nous confronterons et affinerons nos outils.

Nous lirons régulièrement des textes nourritures, nous en écrirons parfois. Il se pourra que l'on sorte observer temps et espace du dehors. Il se pourra que nous dansions en parlant, que nous parlions en dansant... Nous travaillerons seul.e.s, nous danserons tous.tes ensemble et en même temps, nous proposerons des moments solo, des formes courtes à deux ou plusieurs, nous réitérerons, nous couperons, découperons, collerons, nous effacerons ici pour recommencer ailleurs.

> **L'espace du corps, extension des possibles**

En prenant appui sur des techniques somatiques (BMC notamment), sur la pratique du contact improvisation, rencontrer son corps dans tous ses possibles mis en éveil et relations spécifiques avec l'espace.

- Appréhension vibratoire de l'espace par la peau, les organes de perceptions (yeux, oreilles, peau) : perception de soi, de ses contours, du dedans et du dehors, perceptions de l'espace, des différents niveaux, écoute des autres et présence...
- Aborder différentes matières corporelles, pour ouvrir l'espace interne du corps, pour malaxer l'espace externe dans le but de renouveler son rapport à l'espace « du dehors ». La structure squelettique comme architecture interne : clarté d'intention du mouvement, transformation de l'espace...
- Notion de gravité et de centre : se débarrasser de toute tension et force pour développer présence et écoute de soi, des autres et surtout des possibles qu'offre le quotidien, travailler l'ouverture, l'improvisation.
- Se mettre en situation d'écoute et observer les états qu'elle génère, quel type de présence se dessine à travers cela. Explorer différentes postures d'écoute yeux fermés/ouverts, ciblée/ample, active/passive..., noter, nommer ce qui nous touche, ce qui nous anime, nous active, les environnements de prédilection, nos tendances.

> **La composition instantanée : l'espace et le temps comme partenaires d'écriture chorégraphique**

- Observer, sentir, écouter l'espace, avant de pouvoir en être, petit à petit, agissant.e.
- Devenir sujet principal, acteur.ice de l'espace
- Rendre toute intention contextuelle, écrire depuis l'espace et le temps
- Écouter le temps, sentir les débuts et les fins et les climax, composer avec les ellipses, considérer le continuum
- A partir des trois éléments corps, espace et temps, déceler ce qui fait écriture et mettre en place collectivement des méthodes d'écritures

METHODE & MODALITES PEDAGOGIQUES

La formation aura lieu en présentiel, dans l'espace LE CERISIER, à Bacalan (11 rue Joseph Brunet – 33300 Bordeaux), de 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure).

La méthode utilisée est la méthode active. Les stagiaires seront invité.e.s à mettre immédiatement en pratique et à expérimenter et éprouver les techniques abordées.

Le travail pourra avoir lieu sur la base de textes, d'écoutes sonores ou d'observations. Il sera organisé, selon les différents temps de la formation, en solo, en duo ou avec l'ensemble des stagiaires.

Les matinées seront réservées à la pratique somatique, qui avancera doucement vers la pratique de composition instantanée. Les après-midis seront davantage des laboratoires consacrés à l'expérimentation, à la pratique et aux questionnements qui en découlent.

Laure Terrier et Céline Kerrec travailleront en binôme. Elles prendront en charge l'une ou l'autre les mises en corps inspirées des pratiques somatiques, fidèles au travail de Jeanne Simone. Elles guideront les stagiaires à travers l'expérimentation quotidienne et les soutiendront dans leur réflexion personnelle.

LES OUTILS PEDAGOGIQUES

- Distribution au préalable d'un document de présentation : la formation, son contenu, son organisation, son planning, ses intervenantes.
- Supports fournis aux stagiaires : 1 grande salle de travail, 1 espace pour les pauses et repas du midi.
- Mise en place d'un lexique/corpus tout au long de la formation.
- Documentation en libre accès.

LES MODALITES D'EVALUATION

- Suivi et échanges réguliers avec les deux intervenantes
- Bilan collectif oral à la fin de chacune des deux semaines
- Questionnaire/bilan écrit à remplir par les stagiaires en fin de formation
- Bilan oral et écrit entre intervenantes
- Une attestation de formation sera fournie en fin de stage

LES FORMATRICES

Laure Terrier (danseuse et chorégraphe) et Céline Kerrec (danseuse).

Laure Terrier assure la conception artistique et chorégraphique des créations de la compagnie JEANNE SIMONE.

Céline Kerrec a rejoint la compagnie en 2013 à l'occasion de la création NOUS SOMMES. Elle est également interprète de GOMMETTE, À L'ENVERS DE L'ENDROIT, SENSIBLES QUARTIERS et CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU et prend part à la prochaine création à venir (printemps 25).

Laure Terrier, chorégraphe et danseuse, formatrice occasionnelle

Chorégraphe et danseuse, elle n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux comme fil conducteur, elle invente patiemment un rapport au spectacle, à la danse, qui témoignerait de nos rapports singuliers au monde qui nous entoure et nous façonne, pour lui offrir d'autres possibles. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies, en tant que soutien à l'écriture corporelle, telles que Jérôme Bouvet, Olivier Villanove, la Cie de Sirventes, Le Petit théâtre de pain, La grosse situation, Cie Action d'espace-François Rascalou, Uz et coutumes... Elle s'est beaucoup nourrie des approches de Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, G.Hoffman Soto, Lulla Chourlin tout en vadrouillant en tant qu'interprète aux côtés des chorégraphes Nathalie Pernette, Laure Bonicel, Odile Duboc. Elle s'est investie dans les projets d'Opéra Pagai, de l'Ensemble Un...

Céline Kerrec, danseuse, formatrice occasionnelle

Danseuse, enseignante, arpenteuse de paysages, ses appétences artistiques et pédagogiques s'orientent vers l'improvisation en tant que pratique quotidienne et spectaculaire. Dans son approche du mouvement, elle puise dans sa pratique du contact-improvisation, dans ses balades buissonnières en ville, en campagne, en bord de mer au contact des gens, des humeurs, des espaces, des lieux, et, également dans ses échanges auprès des jeunes enfants et des personnes valides autrement.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS A LA FORMATION

▪ **Dates et horaires**

Du 4 au 15 novembre 2024

De 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure)

Durée : 70 heures (10 jours, 35h/semaine)

▪ **Lieu de la formation**

LE CERISIER : 11 rue Joseph Brunet – 33300 Bordeaux

Accès : Tram B (Berges de la Garonne) / arrêt Brandenburg

Bus 9 / 25 / 76 : Direction Bordeaux Brandenburg

La salle est équipée de vestiaires et d'un coin cuisine avec possibilité de faire réchauffer des plats.

▪ **Effectif**

12 stagiaires maximum

- **Candidature**

Merci d'adresser votre CV et une lettre de motivation **au plus tard le 15 septembre 2024** à la compagnie JEANNE SIMONE : contact@jeannesimone.com

- **Tarifs**

- Prise en charge AFDAS : 2940 euros HT
- Autre prise en charge OPCA : 1920 euros HT
- Autofinancement : 660 euros HT
- Prise en charge possible par France Travail

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez la page « financer sa formation » sur le site d'I&M Académie pour plus d'informations => <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez I&M Académie afin d'étudier votre situation particulière et vous indiquer les démarches à effectuer.

- **Informations pratiques et candidatures**

Compagnie JEANNE SIMONE
contact@jeannesimone.com
06 43 38 73 62

- **Gestion administrative de la formation**

I&M Académie
Marion Tostain, référente pédagogique et administrative
mtostain@illusion-macadam.fr / 04 67 84 29 89