

JEANNE  
SIMONE



## AUTOUR DES TUNING SCORES

*JEANNE SIMONE invite PASCALE GILLE : chorégraphe, danseuse,  
performeuse et pédagogue*

**Du 29 janvier au 02 février 2024**

**Durée : 35 heures – Lieu : le Cerisier - Bordeaux**

**Formatrice : Pascale Gille / Ensemble en attentionographes**

Formation organisée en partenariat avec

**I&M Académie**, centre de formation agréé à Montpellier

**Le Cerisier** à Bordeaux Bacalan

Cette formation propose d'entrer dans la pratique des *Tuning scores*, œuvre majeure du courant de la Post Modern Dance, inventée par l'artiste états-unienne Lisa Nelson.

Se concentrant principalement sur la vision, le toucher et l'ouïe, les *Tuning scores*, littéralement des « partitions pour s'accorder », proposent d'explorer les mouvements de nos sens en interaction avec les milieux environnants, externes et internes. Ces pratiques rendent visibles nos choix concernant l'action, l'image, le temps, l'espace et les désirs. Elles proposent de faire l'expérience de la composition spontanée du sentir et de l'agir, qui produit un montage (comme au cinéma) en temps réel de l'image en train d'apparaître.

En les pratiquant, nous réorganisons le regard en lien avec la kinesthésie profonde, nous observons certains comportements et la façon dont ils soutiennent l'expérience. Nous nous auto-enseignons des stratégies pour déjouer les automatismes, nous stimulons la mise en mouvement de l'attention, sa vitalité, sa durée de vie et nous nous ouvrons au sens de l'imagination.

Dans cette formation il est question de prendre conscience des sensations, tout en construisant la physicalité du mouvement pour ensuite entamer un travail de composition « d'ensemble ». Il est question d'entrer dans la nature de notre propre regard et de rendre visible, par l'action ou par des appels vocaux (pause, répète, reviens en arrière, soutiens...), le dialogue intérieur que chacun.e nourrit avec l'environnement. Ce faisant, nous faisons l'expérience du « feedback system », mode de communication entre performers qui permet de déposer dans l'espace des matériaux dansés comme autant de signaux qui stimulent, questionnent, rendent compte, cultivent ce qui est en train de se jouer dans l'espace et facilitent la collaboration entre nous.

### **CETTE (DE)FORMATION PROFESSIONNELLE S'ADRESSE...**

Aux artistes chorégraphiques, plasticiens, vidéastes, dramatiques, circassiens, musiciens, chanteurs, enseignants engagés dans une recherche autour de la perception. Il s'agit d'un travail corporel et réflexif, il est donc nécessaire de cultiver un désir d'exploration autour de l'instrument corps en dialogue avec l'observation de celui-ci en mouvement.

**PRÉREQUIS** Pas de prérequis

## NOS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES...

### **Observer l'implication des sens dans l'origine du mouvement.**

- Éveiller les sensations dans le corps en organisant les mouvements autour.
- Aborder les caractéristiques de l'espace et du mouvement à travers différents sens et entreprendre une déhiérarchisation de ceux-ci.

### **Mettre en jeu et au service d'un propos artistique autour des mécanismes de perception.**

- Explorer des procédés dynamiques de compositions : single image score, blind trio unisson, blind learning...
- Prendre conscience de ses perceptions, de ses sensations et élargir l'éventail de ses réactions.
- Faire varier ses interprétations selon le contexte, le désir, et les ressources mises à disposition.

### **Découvrir des approches dansées inhérentes aux Tuning Scores**

- Articuler des partitions attentionnelles et des jeux chorégraphiques pour questionner l'acte de composition.
- Créer un contexte de laboratoire dans lequel sont partagés des textes ressources (texte-vidéo -audio) d'artistes et de scientifiques.
- Inventer des temps de parole pour stimuler de nouvelles compréhensions personnelles et collectives.

## CONTENU PÉDAGOGIQUE

Cette formation s'organise autour de deux axes :

**Un premier axe** qui permet de transmettre les pré-techniques issues des Tuning scores de Lisa Nelson : éveiller les sensations dans le corps en organisant les mouvements, toucher les contenus de l'espace avec différents sens et systèmes corporels, tout en appréciant les caractéristiques de l'espace et des mouvements, goûter les sensations qui entrent et sortent du théâtre de la conscience. Les pré-techniques sont des pratiques attentionnelles qui permettent de se mettre en phase avec la vitesse de l'écoute et de situer son appétit pour bouger, de rester immobile et danser.

**Un deuxième axe** autour des partitions d'ensemble de Montage en temps réel qui font ressortir clairement nos opinions sur l'espace, le temps et l'action, proposant ainsi un cadre au dialogue entre nous.

**Ces deux axes procurent des outils qui traversent les frontières entre les disciplines et éclairent la danse et sa pratique, ainsi que les processus créatifs.**

### **>> AXE 1 : LES PRÉ-TECHNIQUES ABORDENT**

- **La structure corporelle**, en identifiant, articulant, différenciant, intégrant les différents systèmes anatomiques mis en jeu dans le mouvement afin de développer une connaissance et une maîtrise de l'instrument corporel.
- **L'organisation kinésique**, en s'appuyant sur l'ensemble des coordinations dans le but d'aiguiser notre sens de la musicalité et donner du caractère à notre manière de danser.
- **Les sens**, en stimulant principalement le mouvement à travers l'activité du toucher avec les yeux fermés. L'objectif étant d'observer le rôle des sens dans l'origine du mouvement et déconstruire des hiérarchies entre les sens eux-mêmes.
- **Les mécanismes de perception**, en identifiant l'esprit avec lequel nous abordons une chose en comparaison avec l'esprit de la matière elle-même, afin de mettre en jeu l'organisation de la perception au sein même de la composition chorégraphique.



## >> AXE 2 : UN OBSERVATOIRE ET DES PARTITIONS D'ENSEMBLE

- **Des partitions d'ensemble**, en mettant en relation deux à trois corps principalement, à travers le toucher, le sens kinesthésique et l'imaginaire afin d'identifier ce que nous avons en commun et ce qui nous distingue. En intégrant un travail autour des mécanismes de perceptions à l'activité du partnering, pour développer de nouveaux schémas d'apprentissage, d'intégration et d'incorporation à travers lesquels Sentir n'est plus un but en soi mais une motivation à agir sur la base de notre perception.

- **Un observatoire**, en mettant en place un dispositif appelé « player/watcher », dans lequel le danseur est soit l'observateur, soit l'observé de la danse qui se joue, ce qui permet d'analyser l'organisation perceptive lorsque nous regardons le mouvement.

En utilisant des partitions mettant en jeu une série d'appels vocaux provenant du Tuning score de L.Nelson, au service de la composition instantanée afin d'exercer nos sens à recevoir et interpréter l'information pour qu'elle fasse sens. Ceci dans l'intention de la recycler dans l'acte d'écriture chorégraphique.

En encourageant l'échange autour de la question de l'esthétique dans la chorégraphie.

En mettant en place des temps d'échanges verbaux pour se rendre compte mutuellement de nos intentions singulières.



## L'INTERVENANTE PEDAGOGIQUE

Après une formation de conservatoire en danse classique et contemporaine, Pascale poursuit ses études au sein de l'European Dance Development Center, se forme à la New Dance, aux pratiques somatiques comme le BMC et l'Alexander Technique et s'inscrit dans le courant de la Post Modern Dance. Tournée vers la culture de l'improvisation, elle se développe au travers de rencontres artistiques fortes dont les plus marquantes sont Lisa Nelson, Eva Karczag, Barre Phillips, Simone Forti, Dana Reitz, Anna Halprin, Julyen Hamilton, Trisha Brown et Nancy Stark Smith.

En 2001 elle rencontre l'œuvre ouverte du Tuning score et tombe littéralement amoureuse de cette approche de la danse. Collaboratrice de Lisa Nelson, elle plonge dans cet art de la performance, archive certains laboratoires, puis commence en 2010 en co-création avec Caroline Boillet le projet appelé « *STORE, une interface numérique autour des Tuning score.s* » qui cherche à rendre explicites les croisements entre théorie de la perception et acte de danser, entre organisation individuelle et invention collective dans l'expérience convoquée par le Tuning score.

Avec le *Brussel Tuning Band* et *The Ensemble Observatory*, Pascale développe une collaboration à long terme avec les artistes Baptiste Andrien, Franck Beaubois, Scott Smith, Charlie Morrissey et Lisa Nelson. À leurs côtés, elle approfondit sa pratique du Tuning. Elle prend part au renouvellement des terrains d'expérimentations en participant au projet de Patrick Gaïaudo « Enter the image » au CCN de Montpellier et s'implique dans des groupes de pratique autogérée comme celui de l'Atelier de Paris - Carolyn Carlson et celui de Grenoble au CDCN le Pacifique. En 2022, Pascale constitue en étroite collaboration avec Karine Thomas, *Ensemble en attentionographes*: un groupe de danseur.e.u.s.e.s et chercheur.e.u.s.e.s avec qui s'engage une recherche performative autour des Tuning scores en quête de l'esthétique que ces partitions contiennent.

Parallèlement à cela, Pascale développe une démarche chorégraphique qui s'engage dans une déconstruction des systèmes hiérarchiques du sentir et de l'agir, une émancipation d'un ordre établi d'attribution de fonction qui prend en compte la question du bien-être au travail et qui s'inscrit, en termes de production, dans la mouvance du *slow made* et partage avec un public des leviers chorégraphiques qui ont des effets sur ce que nomme le philosophe Baptiste Morizot « la crise de la sensibilité ». Les performances ; *La sensation est l'image, Mobile, Paysages Graphiques, Wait watcher*, sont jouées en théâtres, musées, lieux du patrimoine et coins de nature en France, Hollande, Espagne, Russie, Luxembourg et Belgique.

Elles sont soutenues par la DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Communauté Française de Belgique et la SACD.

[www.pascalegille.com](http://www.pascalegille.com)





## MÉTHODES PEDAGOGIQUES...

La formation aura lieu en présentiel.

La méthode utilisée est la méthode active. Les stagiaires seront invités à mettre immédiatement en pratique, à expérimenter et éprouver les techniques abordées.

Le travail s'organisera autour des Tuning Scores de Lisa Nelson, sur des échanges autour de ressources théoriques proposées par Pascale Gille, sur des mises en situation : partitions d'ensemble, sur des temps d'observation, des temps de retours collectifs permettant la mise en rapport des points de vue.



## MOYENS ET SUPPORTS PEDAGOGIQUES

Mise en place d'un lexique/corpus, sous forme de tableau évolutif, tout au long du stage.

Documentation en libre accès.

## MODALITÉS D'ÉVALUATION

- > Évaluation au cours de la formation.
- > Suivi et retours réguliers par les deux intervenantes.
- > Bilan collectif oral à la fin de la semaine.
- > Bilan oral et écrit entre intervenantes.

## MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS A LA FORMATION

### > **Dates et horaires**

Du 29 janvier au 02 février 2024

De 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure)

Durée : 35 heures

### > **Lieu de la formation**

Le Cerisier : 11 rue Joseph Brunet – 33300 Bordeaux (quartier Bacalan) / Accès Tram B -> arrêt Brandenburg

La salle est équipée de vestiaires et d'un coin cuisine avec possibilité de faire réchauffer des plats.

### > **Effectif**

12 stagiaires maximum

### > **Candidature**

Merci d'adresser votre CV et une lettre de motivation **au plus tard le 1<sup>er</sup> octobre 2023** à la compagnie JEANNE SIMONE : [contact@jeannesimone.com](mailto:contact@jeannesimone.com)

### > **Tarifs**

Prise en charge Afdas ou autre OPCA : 1050 euros HT, soit 1 260 euros TTC

Autofinancement : 400 euros HT, soit 480 euros TTC

Prise en charge possible par le Pôle Emploi

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez notre page « financer sa formation » pour plus d'informations

=> <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

### > **Accessibilité**

Nos formations sont accessibles à tous.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou [fchaze@illusion-macadam.fr](mailto:fchaze@illusion-macadam.fr)

### > **Informations pratiques et candidatures**

Compagnie JEANNE SIMONE

[contact@jeannesimone.com](mailto:contact@jeannesimone.com) / 06 43 38 73 62

### > **Gestion administrative de la formation**

I&M Académie

Marion Tostain, référente pédagogique et administrative

[mtostain@illusion-macadam.fr](mailto:mtostain@illusion-macadam.fr) / 04 67 84 29 89

-----

Photos @ Jean Jacques Sanchez