

JEANNE SIMONE



LES POSSIBLES DU CORPS DANS ET POUR L'ESPACE PUBLIC

Du 24 avril au 5 mai 2023

Durée : 70 heures – lieu : Bordeaux

Formatrices : Laure Terrier et Céline Kerrec, compagnie JEANNE SIMONE

Formation organisée en partenariat avec
I&M Académie, centre de formation agréé à Montpellier
Compagnie Révolution à Bordeaux, Chartrons
Une Compagnie à Bordeaux, Bacalan

Depuis 2007 et une première création dans l'espace public, *Le goudron n'est pas meuble*, la compagnie JEANNE SIMONE explore les interdépendances entre corps sentant, perceptif puis dansant et nos environnements urbains. Notre travail de recherche et de création s'est ancré dans ces questions d'interrelations et nous avons élaboré un langage et des processus pour aborder cet espace spécifique qu'est l'espace public, se confronter dans l'écriture à ses fondamentaux et développer un langage chorégraphique et physique qui permette à la danse et à l'espace public de vivre en coprésence et de s'impliquer mutuellement.

Cette formation est un laboratoire d'expérimentations nourri de l'exploration de nos supports internes par des pratiques somatiques, pour mieux et différemment s'envisager dans l'acte créatif en prise avec l'extérieur, avec des espaces et des lieux singuliers et ceux qui les vivent au quotidien. Nous remettons en jeu nos compétences et nous élaborerons un langage commun, libéré de question de registres, en plongeant dans le bain de la composition instantanée.

Cette formation concerne tout.e artiste curieux.se de son corps et de ses intériorités, de celui des autres, d'espace public et désireux.se de nourrir et de confronter sa pratique artistique, chorégraphique et/ou physique en la frottant au réel, au quotidien, à la société.

Observer, tester, et approfondir ses compétences par de l'observation, des expérimentations et de la réflexion. Questionner son écriture pour la faire évoluer au contact du vivant.

CETTE FORMATION S'ADRESSE...

... aux artistes dramatiques, danseurs, circassiens, musiciens, chanteurs... engagés dans une recherche concernant les enjeux artistiques/politiques de la relation corps/espaces et lieux. Il s'agit d'un travail exclusivement corporel, il faut donc être avide d'utiliser ce seul outil dans sa recherche.

PREREQUIS

Pas de prérequis.

NOS OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Se familiariser ou approfondir ses compétences en composition instantanée

- Re-penser ses modes d'écriture
- Questionner la notion de lieu(x)
- Considérer le corps comme terrain d'explorations
- Se considérer corps pensant et danseur citoyen
- Considérer l'espace public comme partenaire, sujet et/ou objet de jeu
- Considérer notre présence dans l'espace public comme un acte impliquant relationnellement
- Aborder ces espaces à partir de nos perceptions, nos imaginations, nos sensations, nos émotions, nos convictions
- Se questionner sur notre propos spécifique, en lien avec chaque lieu, ses usages et ses usagers. Ce qui fait sens, ce qui s'imisce, ce qui fait événement dans ces lieux du vivre-ensemble

Les participants aborderont la notion d'espace partagé et de coprésence : dans quel lieu suis-je ? Quels sont les impacts de ma présence ici ? Comment m'y glisser, ou au contraire pourquoi m'y imposer ? Où et comment me situer, me positionner ? Qu'a-t-il à raconter dont je peux me faire l'écho ? Qu'ai-je à y déposer, à y questionner ? Quelle danse pour/avec ce lieu ? Qu'est-ce que je propose d'ici à ici, que je ne pourrais pas faire ailleurs ? Comment refaire ailleurs quelque chose d'élaboré ici ?

Le corps et son mouvement, dansé, incarné, présent, révéleront, mettront en récit, seront porteurs de sens poétique et politique.

LES CONTENUS PEDAGOGIQUES

Nous proposons aux artistes de venir réfléchir sur ce que l'espace public peut apporter à (et transformer de) leur propre pratique artistique. Pour que ce qui s'y déploie soit véritablement dédié au contexte, au lieu, et rentre en relation avec non seulement le regard d'un public mais bien aussi avec celui de l'utilisateur de ces lieux.

Notre approche stimule la présence de l'interprète. Il nous semble pertinent de tenter d'être sensible, fragile et simplement soi dans l'espace public, pour participer à une création de Commun. Nous invitons donc dans la pratique à se rencontrer soi-même, en salle d'abord, rencontrer son corps, sa sensibilité, ses perceptions, ses irrégularités, pour ensuite humblement se présenter dans le monde, la rue, se laisser toucher par l'extérieur et l'interpeler.

> **L'espace du corps, extension des possibles...**

Nous aborderons nos différentes matières corporelles pour ouvrir l'espace interne du corps et pour malaxer l'espace externe dans le but de renouveler son rapport à l'espace public.

En prenant appui sur des techniques somatiques (BMC notamment), sur la pratique du contact improvisation, nous rencontrerons notre corps dans ses possibles mises en éveil et dans ses relations spécifiques à l'espace :

- Appréhension vibratoire de l'espace par la peau, les organes de perceptions (yeux, oreilles, peau) : perception de soi, de ses contours, du dedans et du dehors, perceptions des volumes, niveaux, directions, écoute des autres et présence...
- La structure squelettique comme architecture interne : clarté d'intention du mouvement, transformation de l'espace...
- Notion de gravité et de centre : se débarrasser de toute tension et force pour développer présence et écoute de soi, des autres et surtout des possibles qu'offre le quotidien, travailler l'ouverture, l'improvisation.
- Se mettre en situation d'écoute et observer les états qu'elle génère, quel type de présence se dessine à travers cela. Explorer différentes postures d'écoute yeux fermés/ouverts, ciblée/ample, active/passive..., noter, nommer ce qui nous touche, ce qui nous anime, nous active, les environnements de prédilection, nos tendances.

> **Rencontrer l'espace public...**

- Dans un premier temps une écoute non volontariste, tenter de s'y poser physiquement, de le rencontrer. Prendre note de ce qui est. L'écoute renseigne sur le lieu, sur la musicalité de son architecture. Observer et écouter ses usages et son humeur.
- Mettre en lien les différentes matières corporelles avec l'espace du dehors : ses aspérités, matières, architectures, directions, volumes et l'environnement sonore.
- Éprouver et jouer le décalage avec les lieux et le quotidien : les usages, mouvements et actions des passants et habitants, type de relations qui s'y déploient.
 - Les notions d'espace et de lieu. L'espace comme architecture et volume, le lieu comme endroit façonné d'usages. Questionner physiquement l'espace public, frotter sa matière artistique à l'espace du vivre ensemble, celui de la rencontre avec l'autre, avec la société.

> Tentatives et Expérimentations

- Dramaturgie de l'espace et du temps : ce qu'un corps qui joue avec le temps et l'espace peut nous raconter. Question des différents registres de jeu.
- Lecture de l'espace entre les corps, entre corps actant et passants/habitants, entre corps et objets urbains... Comment questionner notre quotidien par notre acte artistique.
- Se connecter avec les oreilles, une astuce pour être en phase avec le lieu, le partenaire et le spectateur, pour partager le même espace.
- Chercher l'humilité devant ce qui est déjà là. Les écritures « contextuelles » qui naissent de cela.
- Qu'avons-nous à dire ? Qu'avons-nous à offrir ?

METHODE & MODALITES PEDAGOGIQUES

La formation aura lieu en présentiel, tout d'abord dans les locaux de la Compagnie Révolution (1ere semaine), puis dans l'espace d'Une compagnie (2eme semaine).

Et évidemment en extérieur dans les deux quartiers : Chartrons et Bacalan.

De 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure).

La méthode utilisée est la méthode active. Les stagiaires seront invité.e.s à mettre immédiatement en pratique, à expérimenter et éprouver les techniques abordées.

Les matinées débiteront en salle, par des ateliers guidés, en intimité avec l'anatomie et nos perceptions, pour élargir nos possibilités sensibles et nos mobilités et affiner la capacité corporelle à être en écoute de l'espace interne tout en l'impliquant dans l'espace externe.

En fin de matinée, nous irons mettre ses différentes explorations à l'épreuve du dehors.

Les après-midis seront consacrées à la recherche et à l'expérimentation de modes d'écritures chorégraphiques spécifiques. Nous nous attacherons à observer et éprouver ce que l'espace public induit, ce que nous pouvons y déposer, en quoi il devient notre partenaire et nous invite à renouveler nos écritures.

Ces expérimentations se dérouleront en extérieur, si le temps le permet, directement en prise avec des lieux publics. Nous ne convierons pas de public mais les passants et usagers seront témoins quotidiens de ces temps de recherche.

Nous explorerons spécifiquement deux quartiers distincts lors de cette formation, qui soulignent chacun une facette fondamentale de Bordeaux : Les Chartrons et Bacalan, particulièrement différents économiquement et sociologiquement, ce qui participera de notre réflexion sur l'impact de l'environnement externe sur nos humeurs corporelles.

Laure Terrier et Céline Kerrec travaillent en binôme dans cette formation. Elles prendront en charge en alternance les mises en corps inspirées de pratiques somatiques, en fidélité au travail de JEANNE SIMONE, et guideront les stagiaires à travers l'expérimentation quotidienne et soutiendront les stagiaires dans leur réflexion personnelle.

LES OUTILS PEDAGOGIQUES

- Distribution au préalable d'un document de présentation : la formation, son contenu, son organisation, son planning, ses intervenantes.
- Supports fournis aux stagiaires : 1 grande salle de travail, 1 espace pour les pauses et repas du midi, différents types d'espaces urbains différenciés.
- Mise en place d'un lexique/corpus, tout au long du formation.
- Bibliothèque en libre accès.

LES MODALITES D'EVALUATION

- Suivis et échanges réguliers avec les deux intervenantes.
- Bilan collectif oral à la fin de chacune des deux semaines.
- Questionnaire/bilan écrit à remplir par les stagiaires en fin de formation.
- Bilan oral et écrit entre intervenantes.
- Une attestation de formation sera fournie en fin de stage.

LES FORMATRICES

Laure Terrier et Céline Kerrec, sont toutes deux danseuses et chorégraphes.

Laure Terrier assure la conception artistique et chorégraphique des créations de la compagnie JEANNE SIMONE. Céline Kerrec a rejoint la compagnie depuis 2013 à l'occasion de la création NOUS SOMMES sortie en 2015. Elle est également interprète de GOMMETTE, À L'ENVERS DE L'ENDROIT, SENSIBLES QUARTIERS et CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU.

Laure Terrier, chorégraphe et danseuse, formatrice occasionnelle

Chorégraphe et danseuse, elle n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux comme fil conducteur, elle invente patiemment un rapport au spectacle, à la danse, qui témoignerait de nos rapports singuliers au monde qui nous entoure et nous façonne, pour lui offrir d'autres possibles. Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies, en tant que soutien à l'écriture corporelle, telles que la Cie de Sirventes, Le Petit théâtre de pain, La grosse situation, Cie Action d'espace-François Rascalou, Uz et coutumes... Elle s'est beaucoup nourrie des approches de Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, G.Hoffman Soto, Lulla Chourlin tout en vadrouillant en tant qu'interprète aux côtés des chorégraphes Nathalie Pernette, Laure Bonicel, Odile Duboc. Elle s'investit aussi avec plaisir dans les projets d'Opéra Pagai, de l'Ensemble Un...

Céline Kerrec, chorégraphe et danseuse, formatrice occasionnelle

Danseuse, enseignante, arpenteuse de paysages, ses appétences artistiques et pédagogiques s'orientent vers l'improvisation en tant que pratique quotidienne et spectaculaire. Dans son approche du mouvement, elle puise dans sa pratique du contact-improvisation, dans ses balades buissonnières en ville, en campagne, en bord de mer au contact des gens, des humeurs, des espaces, des lieux, et, également dans ses échanges auprès des jeunes enfants et des personnes valides autrement.

MODALITÉS ET DÉLAIS D'ACCÈS A LA FORMATION

> **Dates et horaires**

Du 24 au 28 avril et du 1^{er} au 5 mai 2023

De 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure)

Durée : 70 heures (10 jours, 35h/semaine)

> **Lieu de la formation**

Semaine 1 _ 24 au 28 avril 2023 @ Compagnie Révolution / 6 Rue Ramonet, 33000 Bordeaux.

Accès Tram B / direction Claveau-Berges de la Garonne / arrêt New York.

Semaine 2_ 1^{er} au 5 mai 2023 @ Une Compagnie / 17 rue Charlevoix de Villers 33300 Bordeaux.
Accès Tram B / direction Claveau-Berges de la Garonne / arrêt Chartrons.

Les salles sont équipées de vestiaires et d'un coin cuisine avec possibilité de faire réchauffer des plats.

> **Effectif**

12 stagiaires maximum

> **Candidature**

Merci d'adresser votre CV et une lettre de motivation au plus tard **le 12 mars 2023** à la compagnie JEANNE SIMONE : contact@jeannesimone.com

> **Tarifs**

Prise en charge AFDAS : 2940 euros HT

Autre prise en charge OPCA : 1920 euros HT

Autofinancement : 660 euros HT

Prise en charge possible par le Pôle Emploi

Si vous êtes salarié.e (y compris intermittent.e du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez la page « financer sa formation » sur le site d'I&M Académie pour plus d'informations =>

<https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez I&M Académie afin d'étudier votre situation particulière et vous indiquer les démarches à effectuer.

> **Informations pratiques et candidatures**

Compagnie JEANNE SIMONE

contact@jeannesimone.com

06 43 38 73 62

> **Gestion administrative de la formation**

I&M Académie

Marion Tostain, référente pédagogique et administrative

mtostain@illusion-macadam.fr / 04 67 84 29 89