

DES MONDES

Duo danse et contrebasse tout terrain

Une production JEANNE SIMONE



SPECTACLE POUR TOUS ESPACES PRIVES

Création 2004

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore.

Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usagers, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Traverser d'intime l'espace public, mettre en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne...

Si les espaces non dévolus à la représentation sont par essence nos viviers de recherche, tous les espaces nourrissent notre cheminement, même les théâtres, dès lors que nous les considérons dans leur entièreté pour en donner à lire la multitude d'usages.

Les créations de JEANNE SIMONE questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interrogent les possibles du vivre ensemble.

La recherche corporelle de JEANNE SIMONE s'aventure vers une poétique chorégraphique du quotidien.

Avec les danseurs autant qu'avec les comédiens et musiciens, nous travaillons à rendre quotidienne la performance physique et à révéler le potentiel poétique des défauts, des irrégularités de chaque corps en jeu.

Notre rapport à l'espace (public) repose sur une grammaire des perceptions, notre vocabulaire sur l'affûtage des différents systèmes du corps (avec le Body Mind Centering comme fabuleux matériel de base).

Les moments chorégraphiés sont des structures précises, qui laissent l'interprète à l'écoute du moment, de l'accident, de la rencontre avec l'extérieur.

Répertoire de la Compagnie

- 2018 : SENSIBLES QUARTIERS, continuum de surimpressions
- 2016 : UNE FÔRET D'ECOUTANTS, un projet de cartographie auditive et sensible sur le territoire bordelais
- 2016 : A L'ENVERS DE L'ENDROIT, duo d'école buissonnière
- 2015 : NOUS SOMMES, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014 : GOMMETTE, solo pour une classe et ses petits
- 2014 : CARNETS DE CHANTIER, Poétique du BTP
- 2011 : MADEMOISELLE, filature chorégraphique
- 2010 : LE PARFUM DES PNEUS, folie douce et ordinaire de deux passants par là...
Prix du jury Mira Miro 2012
- 2007 : LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE, Danse, surréalisme, vagabondage...
Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier
- 2005 : ET/OU, Quatuor danse musique et cinéma
- 2004 : DES MONDES, Duo danse et contrebasse tout terrain

DES MONDES

Duo danse et contrebasse tout terrain

Des mondes, c'est un homme, une femme, une contrebasse, dans un lieu de notre ordinaire.

Des mondes se joue de la surprise. Ce duo danse et musique s'immisce dans la quotidienneté qu'il va transformer, l'espace d'une représentation, donnant à lire le lieu, poétisant ses usages, décalant la situation avec un œil poétique, musical, chorégraphique et ludique.



Des mondes se recrée à chaque représentation, sur une base de composition instantanée, en relation étroite avec le lieu investi : une salle de classe, un théâtre et ses coulisses, un bar PMU, chez l'habitant, un bureau de poste...

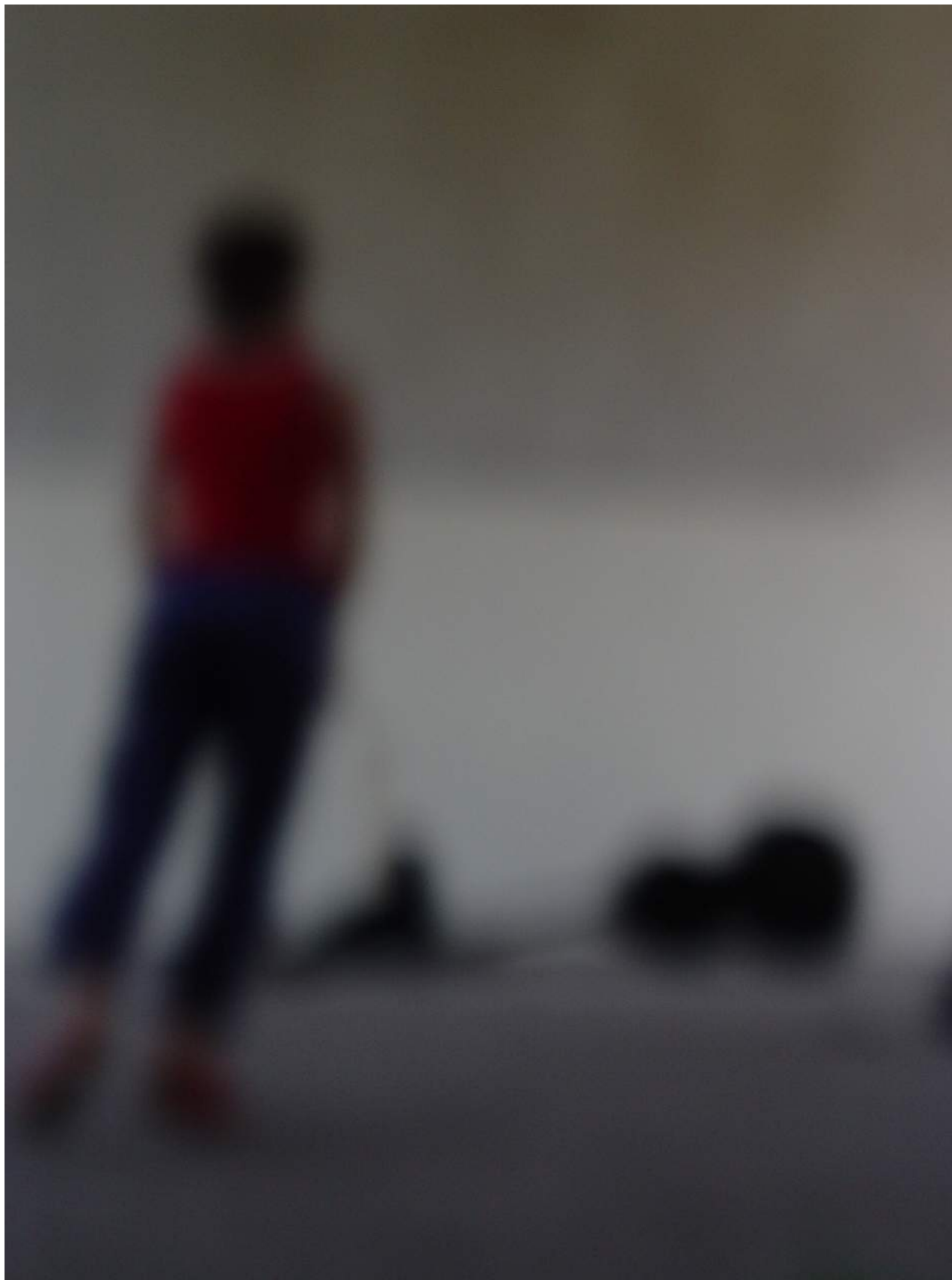
Il s'agit de déposer danse et musique dans des espaces vivants, et écouter la résonance de cette rencontre. C'est le lieu investi, avec lequel les spectateurs ont un lien personnel, parce qu'ils y vivent, le pratiquent, le traversent quotidiennement, qui donne le fond et la forme à ce duo.

Laure Terrier (danse) et Benoît Cancoïn (contrebasse) proposent de transformer notre regard sur notre quotidien, de nous laisser surprendre par ces espaces que nous utilisons sans plus y faire attention.

Chorégraphie : Laure Terrier et Mathias Forge

Avec : Benoît Cancoïn et Laure Terrier

Des mondes s'est produit dans des contextes très divers : à travers les théâtres de Chatillon (92), de l'Arche de Béthoncourt (25) de l'Agora de Boulazac (24) et du Haillan (33), avec l'Arche de Bethoncourt, scène conventionnée jeune public - programmation hors les murs "Fameux Voisins" (maison de retraite, CAT, IME), avec le CDN de Besançon (25) en hôpital psychiatrique, au festival Tout l'monde dehors à Lyon, au Chisenhal Dance Space (Londres), dans un jardin potager à Vevey (Suisse), chez l'habitant, dans des classes de philo du Lycée Camille Julian de Bordeaux, dans des classes primaires avec Pessac en Scènes....



Publics et lieux de représentations :

- Tout public, dans des théâtres, en appartement, dans un bureau de poste, un café...
- Scolaires (maternelle et primaire) : le spectacle a lieu dans les salles de classe, pour 30 enfants maximum. Dans le contexte scolaire, il est demandé pour garder l'effet de surprise, de ne pas informer les élèves.
- Enfants et adultes handicapés (IME/IMP), personnes âgées (maisons de retraite) : le spectacle a lieu dans les lieux de vie, les salles de psychomotricité, pour 40 personnes maximum.

Version Tout public / durée 50 min

Selon le lieu d'accueil, plusieurs représentations par jour sont envisageables

Version Tout public / durée 30 min

3 représentations maximum/jour

Arrivée des artistes :

Version Tout public : arrivée des artistes à J-1 pour une écriture du spectacle in situ

Version scolaire :

Arrivée 1h30 avant la représentation. Les artistes prennent possession du lieu de représentation ¼ d'heure avant le spectacle.

Besoins techniques :

Une salle d'échauffement, mise à disposition à l'arrivée des artistes.

Frais de déplacements :

- 1 ou 2 A/R SNCF au départ de Bordeaux (33), tarifs 2nde classe
- 1 A/R en voiture personnelle défrayée 0,30€ /km + péage au départ de St-Étienne ou SNCF tarifs 1ère classe (pour transport de la contrebasse)

Repas et hébergement :

- Pour 2 ou 3 personnes (arrivée J-1, départ J+1)

Laure TERRIER, Chorégraphe et danseuse

Son parcours est jalonné d'allers et retours entre le mouvement dansé et la théâtralité : elle a notamment été l'interprète d'Odile Duboc, Laure Bonicel ou Nathalie Pernette, tout en abordant le clown avec Nicole Rivier (Clémence Carabosse), puis avec Franck Esnée du Théâtre du Zèbre.

C'est dans les chemins de traverse qu'elle découvre son propre goût pour la création et son appétit des formes hybrides et des lieux de représentations atypiques (Cie Les Filles d'Aplomb ; Cie Réalité – Laurent Chanel ; Cie Passaros ; Serial Théâtre...).

Petit à petit, l'espace public s'impose.

Interpellée par la richesse de possibles que cet univers propose, elle crée un duo danse et musique avec le musicien Nicolas Desmarchelier. L'écriture instantanée devient pour elle la modalité la plus cohérente pour révéler l'espace dans ce qu'il a de vivant, son présent, ses modulations de population, ses transformations d'énergies suivant le moment.

Elle découvre la simplicité avec laquelle les spectateurs, libres de leurs mouvements, peuvent recevoir une proposition chorégraphique et sonore contemporaine, sans s'embarrasser de questions de codes. Son rapport à la danse trouve un écho dans une relation non frontale, où il s'agit davantage d'un partage d'espace, d'une relation de corps à corps, et de perceptions à perceptions, que du déploiement d'une prouesse technique.

Rendre le corps à la rue et au "vivre ensemble".

Benoît CANCOIN, Contrebasse - Improvisation

Parallèlement à une formation classique (médaille d'or au conservatoire de Villeurbanne), il pratique les formes traditionnelles du Jazz (Jean Luc Cappozzo Quintet...), travaille la composition (avec Hervé Legrand) ainsi que la musique contemporaine. Ce parcours l'amène à s'intéresser à la « fracture » entre composition et improvisation.

Il co-crée en 1998 la compagnie du Facteur Soudain où il multiplie les métissages (Cie de danse Italienne Effeto Parrallelo, harmonie de Trévoux, collectif d'artistes Solo Sary...) et les rencontres (Jacques Didonato, Xavier Charles, Ohno Kasuo, Valentin Clastrier...). Il accompagne le compositeur et pianiste Hervé Legrand dans ses recherches en musique contemporaine (les jours, Trivalis...), musique de film (Retour à la vie...) et en duo dans le domaine du jazz.

Il rejoint le collectif Ishtar en 2002 au sein duquel continuent les rencontres (Alain Sallet, Martine Altenburger, Kristoff K.roll, Ulrich Phillipp, Christine Burgos, Isabelle Duthoit, Jacques Demiere, Masal Caldi...).

L'exploration de rencontres entre la musique et d'autres formes d'art continue avec la danse et la peinture (Li Ping Ting, Véronique Soriano, Guy Dallevet...). Les projets "Visages d'un Quartier" avec la compagnie Passaros-Emilie Borgo (2003), et "Et/Ou" avec la compagnie Jeanne Simone-Laure Terrier (2005) sont pour lui l'occasion, dans un travail basé sur la durée et sur l'improvisation, de mêler musique, danse et image.

production

JEANNE SIMONE

8 rue de la porte Cailhau

33000 Bordeaux

www.jeannesimone.com

+33 (0)6 43 38 73 62

DES MONDES

Mise en scène et chorégraphie

Laure TERRIER

artistique@jeannesimone.com

Production

Adeline EYMARD

diffusion@jeannesimone.com

Administration de la production

Marilyne PETER

production@jeannesimone.com

Administration

Virginie FRANCESCHINIS

administration@jeannesimone.com

*JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde, La Ville de Bordeaux*



crédits@Syleks, F. Reinoso et Anne-Cécile Paredes

DES MONDES

Duo danse et contrebasse tout terrain

Une production JEANNE SIMONE



SPECTACLE POUR LA SALLE DE CLASSE

Création 2004

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore.

Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usagers, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Traverser d'intime l'espace public, mettre en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne...

Si les espaces non dévolus à la représentation sont par essence nos viviers de recherche, tous les espaces nourrissent notre cheminement, même les théâtres, dès lors que nous les considérons dans leur entièreté pour en donner à lire la multitude d'usages.

Les créations de JEANNE SIMONE questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interrogent les possibles du vivre ensemble.

La recherche corporelle de JEANNE SIMONE s'aventure vers une poétique chorégraphique du quotidien.

Avec les danseurs autant qu'avec les comédiens et musiciens, nous travaillons à rendre quotidienne la performance physique et à révéler le potentiel poétique des défauts, des irrégularités de chaque corps en jeu.

Notre rapport à l'espace (public) repose sur une grammaire des perceptions notre vocabulaire sur l'affutage des différents systèmes du corps (avec le Body Mind Centering comme fabuleux matériel de base).

Les moments chorégraphiés sont des structures précises, qui laissent l'interprète à l'écoute du moment, de l'accident, de la rencontre avec l'extérieur.

Répertoire de la Compagnie

- 2018 : SENSIBLES QUARTIERS, continuum de surimpressions
- 2016 : UNE FÔRET D'ECOUTANTS, un projet de cartographie auditive et sensible sur le territoire bordelais
- 2016 : A L'ENVERS DE L'ENDROIT, de la Gommette
- 2015 : NOUS SOMMES, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014 : GOMMETTE, à l'envers de l'endroit
- 2014 : CARNETS DE CHANTIER, Poétique du BTP
- 2011 : MADEMOISELLE, filature chorégraphique
- 2010 : LE PARFUM DES PNEUS, folie douce et ordinaire de deux passants par là..
Prix du jury Mira Miro 2012
- 2007 : LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE, Danse, surréalisme, vagabondage...
Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier
- 2005 : ET/OU, Quatuor danse musique et cinéma
- 2004 : DES MONDES, Duo danse et contrebasse tout terrain

DES MONDES

Duo danse et contrebasse tout terrain

Des mondes, c'est un homme, une femme, une contrebasse, dans un lieu quotidien et ordinaire d'un groupe d'enfants et de leur enseignant : leur classe. "Des Mondes" se joue de la surprise. Ce duo danse et musique s'immisce dans la quotidienneté qu'il va transformer, l'espace d'une représentation, donnant à lire le lieu, poétisant ses usages, décalant la situation avec un œil poétique, musical, chorégraphique et ludique.

Des mondes se recrée à chaque représentation, sur une base de composition instantanée, en relation étroite avec la spécificité de la classe investie.

Il s'agit de déposer danse et musique dans cet espace vivant, et d'écouter la résonance de cette rencontre. C'est la classe, avec lequel les enfants et leur enseignant ont un lien personnel, parce qu'ils y vivent, la pratiquent et lui donnent style quotidiennement, qui donne le fond et la forme à ce duo.

Laure Terrier (danse) et Benoît Cancoïn (contrebasse) proposent de transformer notre regard sur notre quotidien, de nous laisser surprendre par ces espaces que nous utilisons sans plus y faire attention.

Voici comment peut se dérouler une représentation... Les élèves rentrent en classe, comme à l'accoutumée, après la récréation. Au tableau, la contrebasse s'appuie, attend. A ses côtés, un homme. Au bureau du maître, une femme.

Elle se met à danser, empruntant la gestuelle quotidienne et usuelle dans une salle de classe, pour progressivement s'autoriser à passer au-dessus des tables, à s'étirer entre les allées, traverser la salle en rampant, à décaler le champ de nos perceptions ordinaires. Le musicien et sa contrebasse font résonner la salle, la gravité de l'instrument entoure l'oreille des enfants, trace des espaces nouveaux, accompagne la danse de la danseuse.

Durant 30 minutes, c'est la perception de cet espace de vie des enfants qui se trouve chamboulée et qui reprend vie, par le son et le corps.

Chorégraphie : Laure Terrier et Mathias Forge

Avec : Benoit Cancoïn et Laure Terrier

Des mondes s'est produit dans des contextes très divers : dans bon nombre de classes à travers la France (avec L'Agora de Boulazac, avec L'Entrepôt au Haillan et le Festival Pouce du CDC d'Artigues près Bordeaux...) mais aussi à travers les théâtres de Chatillon (92), de l'Arche de Béthoncourt (25) et du Haillan (33), avec l'Arche de Bethoncourt, scène conventionnée jeune public - programmation hors les murs "Fameux Voisins" (maison de retraite, CAT, IME), avec le CDN de Besançon (25) en hôpital psychiatrique, au festival Tout l'monde dehors à Lyon, au Chisenhal Dance Space (Londres), dans un jardin potager à Vevey (Suisse), chez l'habitant, dans des classes de philo du Lycée Camille Julian de Bordeaux...

DES MONDES Dans les écoles

Des mondes, c'est...

Une danseuse et un contrebassiste dans un lieu de vie ordinaire, qu'ils donnent à voir, à entendre, à ressentir, à redécouvrir à ceux qui l'occupent quotidiennement.

Une salle de classe

Des écoliers, des lycéens, qui deviennent spectateurs de ce qui se construit dans ce lieu qu'ils croient si bien connaître...



Quelques apports possibles d'une intervention en milieu scolaire.

Des mondes permet d'aborder de multiples questions.

Ultérieurement à la représentation, un échange avec les artistes pourra constituer le premier temps autour de ces questionnements et réflexions.

Interroger l'idée même de spectacle

Une composition instantanée. Pas de « texte » écrit, mais une « partition » avec quelques séquences imaginées au préalable, puis une attention vigilante à l'espace et à ce qu'il s'y passe. Être, dans l'instant, à l'écoute de l'espace et de ceux qui l'occupent, et en jouer.

Les usagers habituels (élèves et enseignant) de la salle de classe deviennent spectateurs, tout en étant partenaires et figurants de la représentation.

Un geste artistique, comme regard sur le réel, sur le quotidien, et comme révélateur d'une poésie du quotidien.

Que venons-nous de voir ? Avons-nous tous vu la même chose ? Qu'est-ce qu'un point de vue ?...



...Est-ce que ce qu'on a vu, c'est un spectacle ?

Un spectacle, qu'est-ce que c'est ?

En quoi est-ce différent d'avoir les artistes devant soi plutôt que sur un écran ? Cela rend-il les choses plus réelles ?

Est-ce que les artistes ont voulu nous raconter quelque-chose ? Y a-t-il une histoire ? Est-ce narratif ? Abstrait ?

Est-ce que cette expérience, ces impressions peuvent m'être utiles ? Si oui, comment ? Est-ce que je peux m'en resservir ? Que veut dire « utile » ?

Quel effet ça fait d'occuper l'espace de représentation ? D'en être figurant ? Partenaire ? Comment je réagis face à cette « perturbation » ?

Laure TERRIER, chorégraphe et danseuse

Après une licence de lettres modernes, son approche de la danse contemporaine (Christine Burgos, Hervé Diasnas, Nathalie Pernette...) s'enrichit du Contact Improvisation et de la Composition Instantanée (avec Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, Urs Stauffer...). Initiée au Body Mind Centering par Véra Orlock, elle se forme avec Lulla Chourlin et sa formation « Art du mouvement expérimental », pour s'engager finalement dans la formation diplômante en France. Puis vient la rencontre de G.Hoffman Soto et sa transmission du Life Art Process d'Anna Halprin.

Elle jalonne son parcours d'allers et retours entre le mouvement dansé et la théâtralité. Elle est interprète de chorégraphes telles qu'Odile Duboc, Laure Bonicel ou Nathalie Pernette tout en se laissant bousculer par les chemins de traverse : elle y découvre un goût pour la création autant que pour l'expérimentation et un appétit des formes hybrides et des lieux de représentations atypiques (Cie Les Filles d'Aplomb ; Cie Réalité – Laurent Chanel; Cie Passaros ; Théâtre du Zèbre; Serial Théâtre...).

Petit à petit, la question du lieu investi devient centrale. Une écriture chorégraphique nourrie de composition instantanée s'impose comme étant la modalité la plus cohérente pour révéler l'espace dans ce qu'il a de vivant, son présent, ses flux de passants, ses transformations d'énergies suivant le moment... Elle découvre la simplicité avec laquelle les spectateurs, libres de leurs mouvements, peuvent recevoir une proposition chorégraphique et sonore contemporaine, sans s'embarrasser de question de codes. Au sein de Jeanne Simone, initiée en 2004, son rapport à la danse trouve un écho dans une relation où il s'agit de partager l'espace, d'une relation de corps à corps, et de perceptions à perceptions, plutôt que du déploiement d'une prouesse technique. Elle s'active à rendre le corps à la rue et au « vivre ensemble ».

Laure Terrier reçoit le prix SADC Arts de la rue en 2009

Benoit CANCOIN, contrebasse – improvisation

Parallèlement à une formation classique (médaille d'or au conservatoire de Villeurbanne), il pratique les formes traditionnelles du Jazz (Jean Luc Cappozzo Quintet...), travaille la composition (avec Hervé Legrand) ainsi que la musique contemporaine. Ce parcours l'amène à s'intéresser à la « fracture » entre composition et improvisation.

Il co-crée en 1998 la compagnie du Facteur Soudain où il multiplie les métissages (Cie de danse Italienne Effeto Parrallelo, harmonie de Trévoux, collectif d'artistes Solo Sary...) et les rencontres (Jacques Didonato, Xavier Charles, Ohno Kasuo, Valentin Clastrier...).

Il accompagne le compositeur et pianiste Hervé Legrand dans ses recherches en musique contemporaine (les jours, Trivialis...), musique de film (Retour à la vie...) et en duo dans le domaine du jazz.

Il rejoint le collectif Ishtar en 2002 au sein duquel continuent les rencontres (Alain Sallet, Martine Altenburger, Kristoff K.roll, Ulrich Phillipp, Christine Burgos, Isabelle Duthoit, Jacques Demiere, Masal Caldi...). L'exploration de rencontres entre la musique et d'autres formes d'art continue avec la danse et la peinture (Li Ping Ting, Véronique Soriano, Guy Dallevet...). Les projets "Visages d'un Quartier" avec la compagnie Passaros-Emilie Borgo (2003), et "Et/Ou" avec la compagnie Jeanne Simone-Laure Terrier(2005) sont pour lui l'occasion, dans un travail basé sur la durée et sur l'improvisation, de mêler musique, danse et image.



Publics et lieu de représentations :

Scolaires (maternelle et primaire) : le spectacle a lieu dans les salles de classe, pour 30 enfants maximum. Dans le contexte scolaire, il est demandé pour garder l'effet de surprise, de ne pas informer les élèves.

Version scolaire :

1h30 avant la représentation. Ils prennent possession du lieu de représentation ¼ d'heure avant le spectacle.

Besoins techniques :

une salle d'échauffement, mise à disposition à l'arrivée des artistes.

Frais de déplacements :

1 ou 2 A/R SNCF au départ de Bordeaux (33), tarifs 2nde classe

1 A/R SNCF au départ de Trévoux (01), tarifs 1ière classe (pour transport de la contrebasse)

Repas et hébergement :

pour 2 personnes ou 3 personnes (arrivée J-1, départ J+1)

Spectacle déposé à la SACD.

production

JEANNE SIMONE

8 rue de la porte Cailhau
33000 Bordeaux
www.jeannesimone.com
+33 (0)6 43 38 73 62

DES MONDES

Mise en scène et chorégraphie
Laure TERRIER
artistique@jeannesimone.com

Production
Adeline EYMARD
diffusion@jeannesimone.com

Administration de la production
Marilyne PETER
production@jeannesimone.com

Administration
Virginie FRANCESCHINIS
administration@jeannesimone.com

*JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde, La Ville de Bordeaux*



crédits@Anne-Cécile Paredes