

LAURE TERRIER / DAVID CHIESA

Lectures d'espaces

Une production JEANNE SIMONE



SPECTACLE POUR TOUT ESPACE PUBLIC

Création 2017

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore.

Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usagers, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Traverser d'intime l'espace public, mettre en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne...

Si les espaces non dévolus à la représentation sont par essence nos viviers de recherche, tous les espaces nourrissent notre cheminement, même les théâtres, dès lors que nous les considérons dans leur entièreté pour en donner à lire la multitude d'usages.

Les créations de JEANNE SIMONE questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interrogent les possibles du vivre ensemble.

La recherche corporelle de JEANNE SIMONE s'aventure vers une poétique chorégraphique du quotidien.

Avec les danseurs autant qu'avec les comédiens et musiciens, nous travaillons à rendre quotidienne la performance physique et à révéler le potentiel poétique des défauts, des irrégularités de chaque corps en jeu.

Notre rapport à l'espace (public) repose sur une grammaire des perceptions notre vocabulaire sur l'affutage des différents systèmes du corps (avec le Body Mind Centering comme fabuleux matériel de base).

Les moments chorégraphiés sont des structures précises, qui laissent l'interprète à l'écoute du moment, de l'accident, de la rencontre avec l'extérieur.

Répertoire de la Compagnie

- 2018 : SENSIBLES QUARTIERS, continuum de surimpressions
- 2016 : A L'ENVERS DE L'ENDROIT, duo d'école buissonnière
- 2015 : NOUS SOMMES, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2015 : FORET D'ECOUTANTS, expérience d'écoute
- 2014 : GOMMETTE, solo pour une classe et ses petits
- 2014 : CARNETS DE CHANTIER, poétique du BTP
- 2014 : DAVID CHIESA / LAURE TERRIER, lectures d'espaces
- 2011 : MADEMOISELLE, filature chorégraphique
- 2010 : LE PARFUM DES PNEUS, folie douce et ordinaire de deux passants par là.
Prix du jury Mira Miro – Gand, Belgique - 2012
- 2007 : LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE, danse, surréalisme, vagabondage...
Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier
- 2005 : ET/OU, quatuor danse musique et cinéma
- 2004 : DES MONDES, duo danse et contrebasse tout terrain

DAVID CHIESA / LAURE TERRIER

Lectures d'espaces

Saisir l'humeur d'un espace ou d'un quartier. Y fauiler le corps, en écho aux corporéités d'ici. Tendre l'espace, tisser des tensions, des fragilités de l'humain. Ici, les cordes de la contrebasse prennent l'air et nettoient l'espace, plus loin la basse et ses drones graves densifient les volumes et renforcent l'engagement du corps. Se frotter à ici. Se cogner aux angles des rues, au rugueux du monde. De cette étreinte trouver légèreté.

De et avec : Laure Terrier (chorégraphie et danse) et David Chiesa (contrebasse)

Production, accueils et tests publics :

CHAHUTS, festival des arts de la parole, Bordeaux (33)

Bruit du frigo, La Grand-Rue



Laure Terrier, chorégraphe et interprète

Chorégraphe et danseuse, Laure Terrier s'est formée en danse contemporaine, Contact Improvisation, Life Art Process – Anne Halprin et Body Mind Centering (Urs Stauffer, Patricia Kyupers, Julyen Hamilton, G.Hoffman Soto, Véra Orlock, Lulla Chourlin...) avant de devenir interprète (Nathalie Pernet, Laure Bonicel, Odile Duboc...). Parallèlement, elle s'immerge dans le champ artistique de la création instantanée (en relation aux artistes Jean-Léon Pallandre, Olivier Toulemonde, Frédéric Blondy...) et est invitée par les festivals internationaux Musique Action, Densités, Musiques Libres...

Elle n'en finit pas de malaxer les relations du corps, organiques, intimes et politiques, à nos espaces quotidiens et à leurs normes et usages, au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux comme fil conducteur, elle invente patiemment un rapport au spectacle, à la danse, qui témoignerait de nos rapports singuliers au monde qui nous entoure et nous façonne, pour lui offrir d'autres possibles.

Elle enrichit la recherche de JEANNE SIMONE par le questionnement de l'espace sonore, avec la complicité du compositeur Mathias Forge. Depuis 2015, l'artiste vocale Anne-Laure Pigache vient compléter la matière artistique en interrogeant la parole et son flux.

Son engagement est salué en 2009 par le prix SADC Arts de la rue.

Laure Terrier est régulièrement sollicitée pour partager son regard spécifique sur la création en espace public.

En 2009, elle est tutrice de Pisca Villa dans le cadre de la Fai Ar (Formation Avancée et Itinérante des Arts de la Rue).

En 2010, elle fait partie de la commission d'attribution de l'aide SADC « Ecrire pour la rue », puis en 2016, de la commission d'attribution des aides à la création de la DGCA (commissions qu'elle quitte car déposant l'année suivante des projets de création). Elle est aussi agitatrice dans le dispositif « Agiter avant emploi », piloté par l'Atelline, en 2016.

Elle collabore régulièrement avec d'autres compagnies, en tant que soutien à l'écriture corporelle, telles que la Cie de Sirventes, Le Petit Théâtre de pain, La grosse situation, Cie Action d'espace – François Rascalou, Uz et coutumes, La méandre... Elle danse ou joue aussi avec plaisir dans les projets d'Opéra Pagai, de l'Ensemble Un... Enfin, elle considère la transmission comme un espace d'engagement artistique et politique, où partager son cheminement artistique.

Paroles d'auteurs.

Les brèves de Stradda / janvier 2012

« L'espace public s'est imposé à moi de façon très organique. Quand j'étais interprète, je sentais comme un hiatus entre ma situation de danseuse et ma vie de femme citoyenne. J'ai alors exploré des espaces non dévolus à la représentation, tous espaces ou lieux de vie où l'être humain a des habitudes sociales. Des espaces qui mêlent mémoire, histoire intime et fonctionnalité, sous-tendant ou surlignant des corporéités spécifiques. J'aime travailler à faire résonner ces espaces à partir des corps que l'on attend à cet endroit-là, pour en distordre la perception, la poétiser. Je joue avec le passant, celui qui est là par hasard ou celui qui vit là, qui y a ses habitudes. Toutes mes créations sont in situ, même si j'ai des formes préétablies, une intention claire, l'écriture se lie, s'adapte au lieu choisi pour se colorer de ce qui va se passer. Je dois être disponible au camion poubelle qui fait irruption, à son volume, à son bruit, à la part de quotidien qu'il symbolise. Je dois être prête à dialoguer avec cette petite dame qui vient de traverser. Nos corps de danseurs ne tendent pas vers le spectaculaire, cette forme de perfection qui met à distance le spectateur. Je cherche tout le contraire : me mettre au diapason des corps et des espaces rencontrés dans la fragilité pour tendre un miroir à notre condition humaine. »

Laure Terrier

David Chiesa, contrebasse, basse électrique et cadre de piano

Travaillant depuis 1997 sur la notion d'improvisation, David Chiesa nourrit son travail de la relation aux autres pratiques artistiques :

La danse (avec Fine Kwiatkowski, Marie Cambois, Véronique Albert, Yukiko Nakamura, Abdesalam Raji, Masaki Iwana...)

La poésie (avec Ly Thanh Tien, Charles Pennequin...)

Le cinéma expérimental (avec Xavier Quérel, Gaëlle Rouard...)

La lumière (Christophe Cardoen, Sébastien Perroud, Julien Lobbedez...).

Son jeu s'appuie sur la matière du réel et l'individualité dans l'improvisation. Il est aussi fortement influencé par les articulations propres aux musiques électro-acoustiques avec lesquelles il collabore régulièrement.

Après avoir participé à l'aventure du réseau d'artistes La Flibuste et avoir travaillé avec le Collectif Ouïe Dire, il co-fonde l'association Le Clou engagée dans la réflexion et la diffusion des pratiques de l'improvisation.

En tant qu'improvisateur, il participe à de nombreuses rencontres et multiplie les collaborations sur le long terme avec des musiciens tels que Jean Luc Guionnet, Mathieu Werchowski, Jean-Sébastien Mariage, Anne Julie Rollet... Il a joué en Europe, aux États Unis, au Liban, en Afrique, au Japon, en Estonie.



production

JEANNE SIMONE

8 rue de la porte Cailhau

33000 Bordeaux

www.jeannesimone.com

+33 (0)6 43 38 73 62

DAVID CHIESA / LAURE TERRIER

Mise en scène et chorégraphie

Laure TERRIER

artistique@jeannesimone.com

Production

Adeline EYMARD

diffusion@jeannesimone.com

Administration de la production

Marilyne PETER

production@jeannesimone.com

Administration

Virginie FRANCESCHINIS

administration@jeannesimone.com

JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, et soutenu par

La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Département de la Gironde, La Ville de Bordeaux

© Céline Kerrec, Anne-Cécile Paredes, Marie Monteiro



crédits@Anne-Cécile Paredes