



LE PARFUM DES PNEUS

Folie douce et ordinaire de deux passants par là

FICHE TECHNIQUE

Durée : 50 minutes (1 à 2 représentations par jour)

Equipe : 2 artistes, 2 chargées de production

Lieux de représentation (défini lors du repérage) :

Le lieu de représentation est déterminé d'un commun accord entre l'équipe et l'organisateur, lors d'un repérage préalable.

La dramaturgie de cette forme souple et légère repose sur des espaces diversifiés. Elle se déroule sur un périmètre comprenant une rue circulante, une rue animée avec des commerces ouverts aux horaires de représentation (le public ne pénètre pas dans les commerces) et des espaces attenants plus calmes.

Espaces indispensables (dans une plus ou moins grande proximité) :

Début de la représentation : espace où le public puisse être séparé des protagonistes par de la circulation.

Milieu de la représentation : espace en retrait, résonnant, sans circulation, type ruelle, entrée de parking souterrain...

Horaires de représentation :

1 à 2 représentations par jour (2 heures de pause minimum entre 2 représentations).

Spectacle de jour uniquement, toute représentation le matin étant la bienvenue.

Conditions d'accueil et d'organisation :

En amont de la période de représentation : prévoir une demi-journée de repérage pour déterminer le quartier et le lieu de jeu.
UnE personne.

Puis :

J-2 : Arrivée de l'équipe en fin de journée

J-1 : 2 heures de travail in situ pour adaptation du spectacle dans les lieux choisis conjointement avec l'organisateur.

Rendez-vous avec la compagnie 30 minutes avant la représentation.

Présence nécessaire d'une personne référente de l'organisation pendant la représentation, qui veille à la gestion du public.

JEANNE SIMONE

8 rue de la porte Cailhau 33300
Bordeaux 33(0)6 43 38 73 62
contact@jeannesimone.com
www.jeannesimone.com

Contact production

Adeline EYMARD
diffusion@jeannesimone.com

Siret : 478 867 450 00080

Code APE : 9001Z

Licence spectacle : 2-1084346
crédits@C MARTIN

Loges :

- A proximité du lieu de représentation, ouvertes la veille pour les répétitions, disponibles 2h30 avant la représentation, libérées 1 heure après.
- Toilettes indispensables.
- Espace suffisamment grand (6m/6m) et propre pour échauffement de danse, avec 2 tapis de gymnastique, accessible dès J-1.

Accueil compagnie :

Frais de repérage en amont de la représentation pour 1 personne au départ de Bordeaux.

Frais de transport sur la base de :

- 3 A/R depuis Bordeaux en train (tarifs SNCF 2nde classe)
- 1 A/R depuis Nancy en train (tarifs SNCF 2nde classe)

Hébergement pour 4 personnes de J-2 soir à J+1 matin :

- 1 chambres triple (ou 1 chambre twin et 1 chambre single) + 1 chambre single

Repas pour 4 personnes de J-2 soir à J+1 matin :

Merci de prendre en compte dans la préparation des repas et/ou réservations de restaurant, 1 repas végétariens.

Spectacle déposé à la SACD.

LE PARFUM DES PNEUS

Folie douce et ordinaire de deux passants par là

Une production JEANNE SIMONE



SPECTACLE POUR L'ESPACE PUBLIC

Création 2010

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces, et très spécifiquement ceux de nos quotidiens. L'attention aux lieux et à leurs usages nourrit notre réflexion et notre écriture chorégraphique et sonore.

Observer, détourner, prendre soin, révéler. Décaler nos points de vue d'usagers, renouveler nos relations aux environnements qui nous façonnent. Traverser d'intime l'espace public, mettre en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne...

Si les espaces non dévolus à la représentation sont par essence nos viviers de recherche, tous les espaces nourrissent notre cheminement, même les théâtres, dès lors que nous les considérons dans leur entièreté pour en donner à lire la multitude d'usages.

Les créations de JEANNE SIMONE questionnent la fragilité, l'appétit, l'éclat de l'être dans ses espaces quotidiens et interrogent les possibles du vivre ensemble.

La recherche corporelle de JEANNE SIMONE s'aventure vers une poétique chorégraphique du quotidien.

Avec les danseurs autant qu'avec les comédiens et musiciens, nous travaillons à rendre quotidienne la performance physique et à révéler le potentiel poétique des défauts, des irrégularités de chaque corps en jeu.

Notre rapport à l'espace (public) repose sur une grammaire des perceptions notre vocabulaire sur l'affutage des différents systèmes du corps (avec le Body Mind Centering comme fabuleux matériel de base).

Les moments chorégraphiés sont des structures précises, qui laissent l'interprète à l'écoute du moment, de l'accident, de la rencontre avec l'extérieur.

Répertoire de la Compagnie

- 2018 : SENSIBLES QUARTIERS, continuum de surimpressions
- 2016 : UNE FÔRET D'ECOUTANTS, un projet de cartographie auditive et sensible sur le territoire bordelais
- 2016 : A L'ENVERS DE L'ENDROIT, de la Gommelette
- 2015 : NOUS SOMMES, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014 : GOMMETTE, à l'envers de l'endroit
- 2014 : CARNETS DE CHANTIER, Poétique du BTP
- 2011 : MADEMOISELLE, filature chorégraphique
- 2010 : LE PARFUM DES PNEUS, folie douce et ordinaire de deux passants par là..
Prix du jury Mira Miro 2012
- 2007 : LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE, Danse, surréalisme, vagabondage..
Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier
- 2005 : ET/OU, Quatuor danse musique et cinéma
- 2004 : DES MONDES, Duo danse et contrebasse tout terrain

LE PARFUM DES PNEUS

Folie douce et ordinaire de deux passants par là

Ils sont deux, qui passent ici, qui se fondent dans le flux urbain de cet angle de rue.

Duo de corps, on lit sa rondeur à lui, sa délicatesse à elle. Il s'effondre, fracassant, pendant qu'elle fait corps avec le bitume ou s'enroule autour d'un réverbère. Leur bande sonore : la respiration d'un bus, une porte qui claque, la radio du boulanger.

Ils respirent la rue, embrassent les contours d'un trottoir, observent, immobiles, un pigeon. Ils s'enchevêtrent, prenant appui l'un sur l'autre, l'un sous l'autre, pour atteindre une fleur à un balcon, se glisser dans une cabine téléphonique, se faufiler sous un banc...

Ils arpentent les aspérités de notre quotidien, autant qu'ils s'arparent l'un l'autre, le temps d'un tango urbain, d'un jeu de corps, rituels de leur relation ludique et joyeuse à la ville, à ses habitants qui en deviennent complices.

Ils sont juste là, ensemble, à l'affût de l'ordinaire et s'y jettent à corps perdu

Mise en scène et chorégraphie : Laure Terrier

Avec : Laure Terrier, Camille Perrin

Regard extérieur : Didier André

Administration de la production : Marilyne Peter

Production et diffusion : Delphine Musseau

Une production JEANNE SIMONE

Accueillie en résidence par :

2R2C, Coopérative De Rue et De Cirque, Paris

LE LIEU NOIR, Compagnie Cacahuète, Sète

LES ATELIERS FRAPPAZ, Villeurbanne

LE CHANNEL, Scène Nationale de Calais

la compagnie 2 RIEN MERCI, dans le cadre de Libertés de Séjour 2010.

Notes d'intention

Les deux protagonistes du Parfum des pneus, Camille Perrin et Laure Terrier, jouent dans "Le goudron n'est pas meuble". De cette précédente création, ils importent dans ce duo un rapport particulier à l'espace de la rue : l'immersion au travers des passants, une (re)mise en lecture du lieu par les actions corporelles qu'ils y déposent, ainsi que le frottement entre une trame définie et l'instantanéité de la vie de la rue.

Ici, l'écriture dans l'espace prend en compte le placement du spectateur, à qui proposition est faite d'intégrer une distance naturelle, lui permettant d'être complice de l'immersion dans la réalité de ce duo.

Il s'agit d'autre part de sonder les rapports entre cet homme et cette femme, ce qui les lie, leurs deux corps et leur manière singulière de se mouvoir et d'appréhender l'espace. Le duo se nourrit de leurs différences, de leurs antagonismes autant que de leur capacité à être ensemble, à re-composer à deux un art de vivre la rue.

A cet effet, nous avons sollicité Didier André, cofondateur et artiste de l'Atelier Lefeuve & André, pour nous aider à exacerber ce qui nous est propre, pour inventer ce qui nous lie et en faire la matière de jeu principale.

"Le parfum des pneus", c'est cette tension entre les deux personnages, puis leur ancrage ordinaire – extraordinaire à la quotidienneté d'une rue.



Durée : 50 minutes (1 à 2 représentations par jour)

Equipe : 2 artistes, 2 chargées de production

Lieux de représentation (*défini lors du repérage*) :

Le lieu de représentation est déterminé d'un commun accord entre l'équipe et l'organisateur, lors d'un repérage préalable.

La dramaturgie de cette forme souple et légère repose sur des espaces diversifiés. Elle se déroule sur un périmètre comprenant une rue circulante, une rue animée avec des commerces ouverts aux horaires de représentation (le public ne pénètre pas dans les commerces) et des espaces attenants plus calmes.

Espaces indispensables (dans une plus ou moins grande proximité) :

Début de la représentation : espace où le public puisse être séparé des protagonistes par de la circulation.

Milieu de la représentation : espace en retrait, résonnant, sans circulation, type ruelle, entrée de parking souterrain...

Horaires de représentation :

1 à 2 représentations par jour (2 heures de pause minimum entre 2 représentations).

Spectacle de jour uniquement, toute représentation le matin étant la bienvenue.

Conditions d'accueil et d'organisation :

En amont de la période de représentation : prévoir une demi-journée de repérage pour déterminer le quartier et le lieu de jeu. Une personne.

Puis :

J - 2 : Arrivée de l'équipe en fin de journée

J-1 : 2 heures de travail in situ pour adaptation du spectacle dans les lieux choisis conjointement avec l'organisateur.

Rendez-vous avec la compagnie 30 minutes avant la représentation.

Présence nécessaire d'une personne référente de l'organisation pendant la représentation, qui veille à la gestion du public.

Loges :

- A proximité du lieu de représentation, ouvertes la veille pour les répétitions, disponibles 2h30 avant la représentation, libérées 1 heure après.
- Toilettes indispensables.
- Espace suffisamment grand (6m/6m) et propre pour échauffement de danse, avec 2 tapis de gymnastique, accessible dès J-1.

Accueil compagnie :

Frais de repérage en amont de la représentation pour 1 personne au départ de Bordeaux.

Frais de transport sur la base de :

- 3 A/R depuis Bordeaux en train (tarifs SNCF 2nde classe)
- 1 A/R depuis Nancy en train (tarifs SNCF 2nde classe)

Hébergement pour 4 personnes de J-2 soir à J+1 matin :

- 1 chambres triple (ou 1 chambre twin et 1 chambre single) + 1 chambre single

Repas pour 4 personnes de J-2 soir à J+1 matin :

Merci de prendre en compte dans la préparation des repas et/ou réservations de restaurant, 1 repas végétariens.



Laure TERRIER, chorégraphe et danseuse

Son parcours est jalonné d'allers et retours entre le mouvement dansé et la théâtralité : elle a notamment été l'interprète d'Odile Duboc, Laure Bonicel ou Nathalie Pernet, tout en abordant le clown avec Nicole Rivier (Clémence Carabosse), puis avec Franck Esnée du Théâtre du Zèbre.

C'est dans les chemins de traverse qu'elle découvre son propre goût pour la création et son appétit des formes hybrides et des lieux de représentations atypiques (Cie Les Filles d'Aplomb ; Cie Réalité – Laurent Chanel ; Cie Passaros ; Serial Théâtre...).

Petit à petit, l'espace public s'impose.

Interpellée par la richesse de possibles que cet univers propose, elle crée un duo danse et musique avec le musicien Nicolas Desmarchelier. L'écriture instantanée devient pour elle la modalité la plus cohérente pour révéler l'espace dans ce qu'il a de vivant, son présent, ses modulations de population, ses transformations d'énergies suivant le moment.

Elle découvre la simplicité avec laquelle les spectateurs, libres de leurs mouvements, peuvent recevoir une proposition chorégraphique et sonore contemporaine, sans s'embarrasser de questions de codes. Son rapport à la danse trouve un écho dans une relation non frontale, où il s'agit davantage d'un partage d'espace, d'une relation de corps à corps, et de perceptions à perceptions, que du déploiement d'une prouesse technique.

Rendre le corps à la rue et au "vivre ensemble".

Paroles d'auteurs.

In Les brèves de Stradda / janvier 2012

« L'espace public s'est imposé à moi de façon très organique. Quand j'étais interprète, je sentais comme un hiatus entre ma situation de danseuse et ma vie de femme citoyenne. J'ai alors exploré des espaces non dévolus à la représentation, tous espaces ou lieux de vie où l'être humain a des habitudes sociales. Des espaces qui mêlent mémoire, histoire intimes et fonctionnalité, sous-tendant ou surlignant des corporéités spécifiques. J'aime travailler à faire résonner ces espaces à partir des corps que l'on attend à cet endroit-là, pour en distordre la perception, la poétiser. Je joue avec le passant, celui qui est là par hasard ou celui qui vit là, qui y a ses habitudes. Toutes mes créations sont in situ, même si j'ai des formes préétablies, une intention claire, l'écriture se lie, s'adapte au lieu choisi pour se colorer de ce qui va se passer. Je dois être disponible au camion poubelle qui fait irruption, à son volume, à son bruit, à la part de quotidien qu'il symbolise. Je dois être prête à dialoguer avec cette petite dame qui vient de traverser. Nos corps de danseurs ne tendent pas vers le spectaculaire, cette forme de perfection qui met à distance le spectateur. Je cherche tout le contraire : me mettre au diapason des corps et des espaces rencontrés dans la fragilité pour tendre un miroir à notre condition humaine. »

Laure Terrier

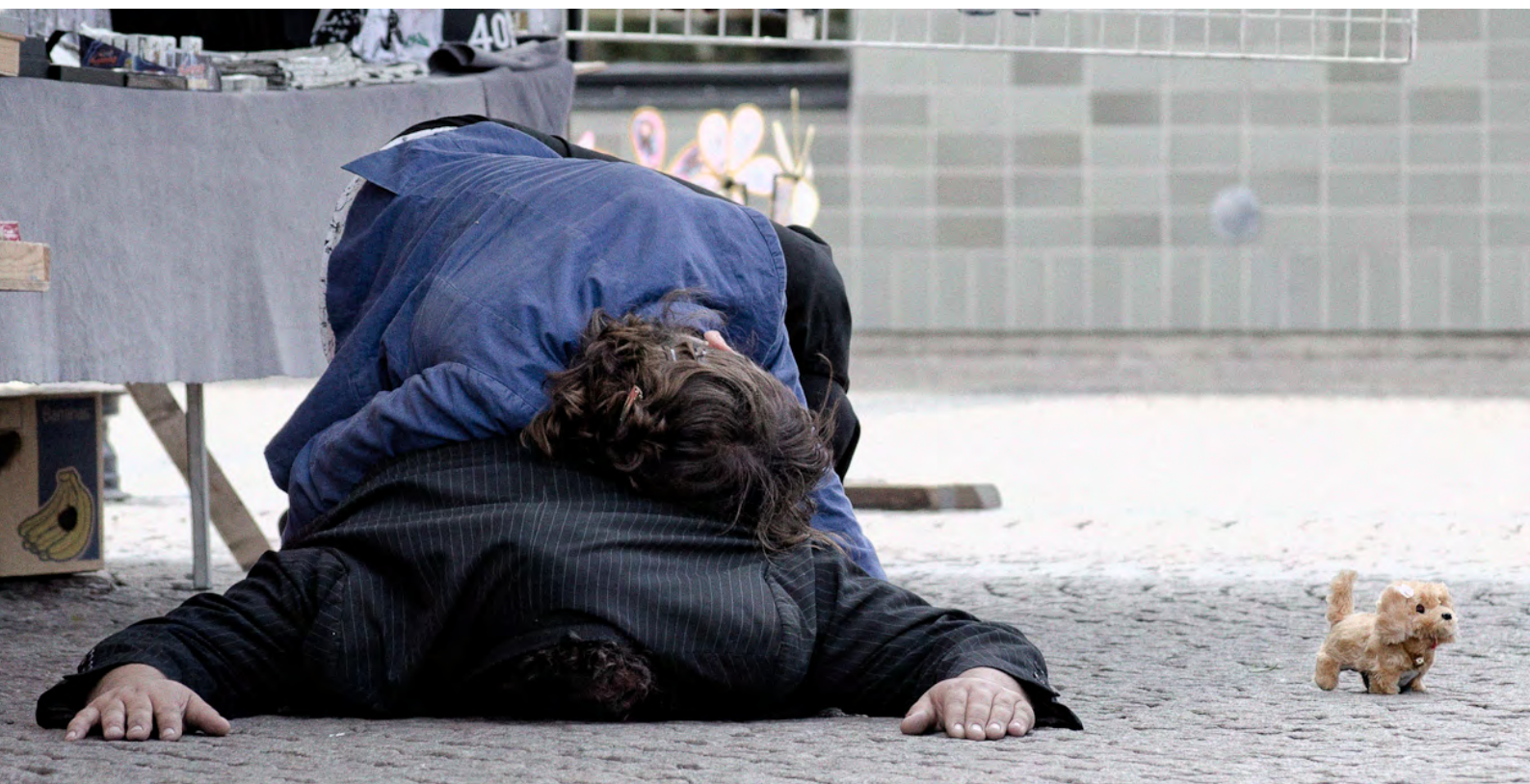
Camille PERRIN est musicien et performeur. Il vit à Nancy.

Il est engagé dans le projet de Jeanne Simone depuis *Le goudron n'est pas meuble* (2007). On le retrouve dans le duo *Le parfum des pneus* (2010).

Clarinetiste, bassiste, contrebassiste formé au Conservatoire National de Région de Nancy, son parcours s'enrichit de nombreuses rencontres qui lui ouvrent le champ des possibles. Il joue en duo avec les musiciens Jean-Luc Cappozzo, René Lussier, Joëlle Léandre, Dominique Répécaud, Philippe Aubry, Scot Taylor, Tom Cora, Erik M, Alfred Spirli, Marco Marini, mais aussi avec le poète Charles Pennequin, les danseurs Karim Sebbar, et Patricia Kuypers...

Très vite, il sort de son costume de musicien pour explorer le texte et le théâtre, la danse et le clown (avec notamment les compagnies de théâtre la Cie Roland Furieux, Cie Carlos Dogman, Cie des Transports, Cie Solentiname, Cie Tout va Bien)... Les compagnies chorégraphiques Epiderme, Cie Osmosis, Cie de l'Idiot, Cie Mille failles, Patricia Kuypers et Franck Beaubois... Et enfin, le cirque avec la Cie Flex, Francis Albiero et le clown Ludor Citrik / Cédric Paga.

Avec les musiciens Michel Deltruc et Sébastien Coste, ses partenaires du trio ROSETTE, il fonde la Compagnie Brouniak., où ils créent le spectacle de rue *Peter Panpan, hip-hop féérique* » et le solo de clown *L'Oripeau du Pollu*, dont il est l'auteur et qu'il interprète.



production

JEANNE SIMONE

8 rue de la porte Cailhau

33000 Bordeaux

www.jeannesimone.com

+33 (0)6 43 38 73 62

LE PARFUM DES PNEUS

Mise en scène et chorégraphie

Laure TERRIER

artistique@jeannesimone.com

Production

Adeline EYMARD

diffusion@jeannesimone.com

Administration de la production

Marilyne PETER

production@jeannesimone.com

Administration

Virginie FRANCESCHINIS

administration@jeannesimone.com

Coproductions et accueils en résidence

2R2C, Coopérative De Rue et De Cirque, Paris

LE LIEU NOIR, Compagnie Cacahuète, Sète

LES ATELIERS FRAPPAZ, Villeurbanne

LE CHANNEL, Scène Nationale de Calais

compagnie 2 RIEN MERCI, dans le cadre de Libertés de Séjour 2010.

*JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine,
et soutenu par La Région Nouvelle-Aquitaine, Le Conseil départemental de la Gironde, La Ville de Bordeaux*



crédits@JP Estournet, Clément Martin