

// COMPAGNIE Jeanne Simone



CHORÉGRAPHIES D'ESPACES ( PUBLICS )

PROJET ARTISTIQUE 2026

## LA COMPAGNIE

ANCRAGE(s)	page 3
ACTUALITÉ(s)	page 4
RÉPERTOIRE(s)	page 5

## PROJET ARTISTIQUE 2026

### LA CRÉATION

<i>Un truc qui se marche</i> // création en cours en 2026	page 6
<i>Croire au monde</i> #2 // création 2026	page 7

### LA RECHERCHE ARTISTIQUE

Les laboratoires	page 7
------------------	--------

### LA DIFFUSION

Stratégie de diffusion	page 8
Revue de presse	page 8
Créations en diffusion	page 9

### LA TRANSMISSION

L'Éducation Artistique et Culturelle	page 12
Les (dé)formations professionnelles	page 15

### LES VALEURS

Prendre soin de notre environnement // Développement durable	page 16
Prendre soin des personnes // Droits culturels	page 17

### Coordinnées

page 19

## ANCORAGE(s)

Depuis 2004, JEANNE SIMONE explore une dramaturgie des corps en relation aux espaces et aux lieux. Les créations questionnent la fragilité, l'éclat de l'être, les possibles du vivre ensemble. La recherche corporelle invente une poétique chorégraphie du réel.

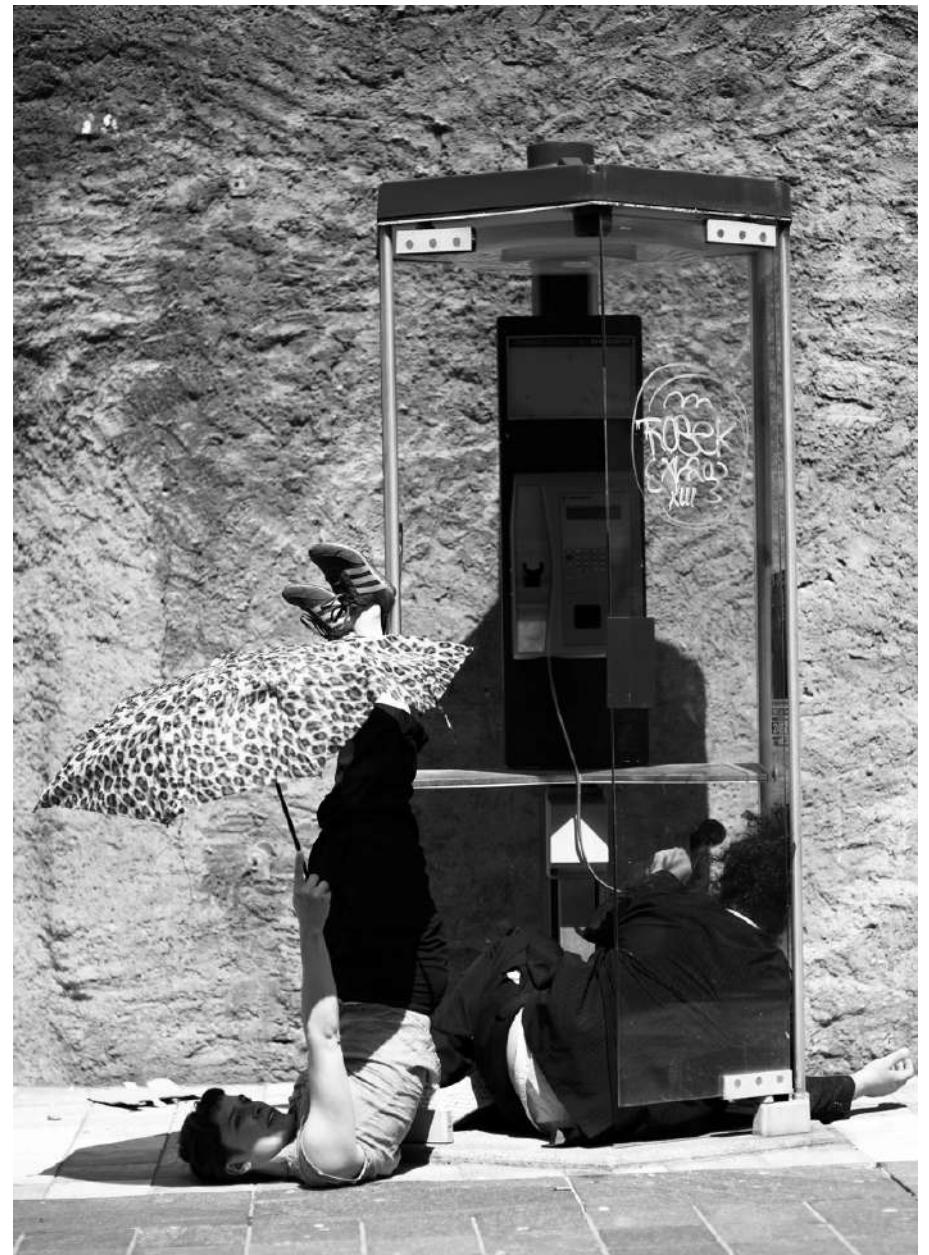
Notre rapport à l'espace repose sur une grammaire des perceptions, notre vocabulaire sur l'affûtage des différents systèmes du corps. La création sonore célèbre l'environnement réel. Le langage et le texte articulent la parole intime aux parlers quotidiens pour qu'en ressortent les sucs sensibles et politiques.

Les créations de la compagnie sont des structures à l'écoute du présent, recontextualisées pour chaque lieu de représentation.

Nous considérons les espaces publics comme des lieux de la relation créatrice entre l'artistique et le politique, qui exigent de notre écriture qu'elle se lie à l'espace, à l'Autre, qu'elle considère toutes les personnes impliquées dans ces espaces quotidiens.

Cette recherche nous a amené.es vers l'épicentre de notre travail : comment le corps et l'individu sont façonnés par leurs milieux (et réciproquement), comment les usages proposés et induits permettent et contraignent nos systèmes de relations au vivant et entre vivants, comment nourrir le Commun.

Nous militons par nos créations pour une prise en considération de nos interrelations permanentes et responsabilisantes auprès du vivant et de nos écosystèmes.



*Le parfum des pneus // Jeanne Simone @ Clément Martin*

## ACTUALITÉ(s)

En 2026, la compagnie Jeanne Simone cheminera, comme toujours, autour des 5 axes qui constituent son ADN, et renforcera encore son ancrage territorial.

### LA CRÉATION

**Un nouveau projet, qui se marche,** est en création depuis fin 2025 avec *Format Danse* en Ardèche. Sans doute pour et dans des territoires ruraux... mais tout reste à travailler et créer. Un nouveau film de notre série ***Croire au Monde*** est aussi en projet. Une nouvelle rencontre entre une danseuse de la compagnie, une réalisatrice et un lieu de Bordeaux.

### LA RECHERCHE

De nouvelles formes en construction et en gestation. Et des laboratoires de recherche artistique pour continuer à explorer...

### LA DIFFUSION

Avec la diffusion des pièces du répertoire à Bordeaux, en Gironde et dans toute la France : entre autres la création 2025 ***Animal travail, ou comment l'observer sans faire du bruit***, le protocole de création in situ ***Nos lieues*** et le projet participatif avec des amateur·ices ***La Traverse***.

### LA TRANSMISSION

L'Éducation Artistique et Culturelle, comme toujours, ingrédient puissant de la compagnie. Auprès des enfants, notamment avec le parcours ***Gommette et A l'envers de l'endroit*** qui sillonnera les écoles élémentaires, entre autres en Gironde.

Auprès de personnes souffrant de troubles psychiques, grâce au "**marrainage**" de l'association Rénovation dans le cadre de l'appel à projets 100% EAC de la Ville de Bordeaux.

Auprès des artistes confirmé.es d'ici et d'ailleurs avec 4 semaines de formation professionnelle dispensées à Bordeaux.

### LES VALEURS

Jeanne Simone cherche comme toujours à prendra soin. Du monde. Des autres. Et de soi.

Développement durable et droits culturels...

Prendre soin des valeurs indispensables pour tendre et sous-tendre les activités de la compagnie.



Nos Lieues // Jeanne Simone @ Marion Manteau

## RÉPERTOIRE(s) de la compagnie - non exhaustif

// Chorégraphe et directrice artistique : Laure Terrier (sauf mention particulière)

Les créations en gras sont actuellement en diffusion.

- 2027 **UN TRUC QUI SE MARCHE** (titre très provisoire)
- 2026/27 **CROIRE AU MONDE Interstice #2**, vidéo-danse
- 2025 **ANIMAL TRAVAIL**, ou comment l'observer sans faire du bruit
- 2024 **NOS LIEUES**, protocole de créations in situ
- 2024 **CROIRE AU MONDE Interstice #1**, vidéo-danse réalisée avec Camille Téqui
- 2024 **LA TRAVERSE**, une marche au ralenti qui bouleverse l'orchestration urbaine (performance participative avec des amateur.ices)
- 2024 **TÂTER DU PETON**, expérimentation corporelle en école maternelle (chorégraphe et intervenante : Lou Pennetier)
- 2023 **BROUSSAILLES**, création in situ - La Réole
- 2023 **ZONES LIMINAIRES**, création in situ - Bordeaux
- 2021 **CE QUI S'APPELLE ENCORE PEAU**, ou le nu du plateau
- 2021 **L'AIR DE RIEN**, il y aura probablement de la musique, mais nous trouverons bien un coin tranquille (chorégraphe : Mathias Forge)
- 2020 **LA GRANDE SURFACE**, espace de jeu collectif. Ou comment une question malaxée crée du Commun
- 2018 **SENSIBLES QUARTIERS**, continuum de surimpressions
- 2016 **À L'ENVERS DE L'ENDROIT**, duo d'école buissonnière
- 2015 **NOUS SOMMES**, portraits chorégraphiques et sonores dans l'espace public
- 2014 **GOMMETTE**, solo pour une classe et ses petits
- 2014 **CARNETS DE CHANTIER**, poétique du BTP - *Performances en résonnance avec le chantier de rénovation scène conventionnée Carré Colonnes*
- 2011 **MADEMOISELLE**, filature chorégraphique
- 2010 **LE PARFUM DES PNEUS**, folie douce et ordinaire de deux passants par là... *Prix du jury Mira Miro 2012*
- 2007 **LE GOUDRON N'EST PAS MEUBLE**, danse, surréalisme, vagabondage... *Prix SACD Arts de la rue 2009 décerné à Laure Terrier*
- 2005 **ET/OU**, quatuor danse musique et cinéma
- 2004 **DES MONDES**, duo danse et contrebasse tout terrain

## LA CRÉATION

La compagnie Jeanne Simone inclut dans **CRÉATION** tout ce qui est destiné à se partager avec Autrui et à (ré)générer des relations.

C'est bien sûr le cœur de notre activité, ce qui nous meut, ce qui nous relie au monde, aux autres, et motive toute notre activité : inventer des formes qui s'adressent à l'Autre pour l'amener au plus près de ce qui fait « le sel de la vie », dans sa plus infime poésie, pour y puiser l'élan vital à la rencontre, à l'expérience, à l'ouverture, à l'ébranlement fécond.

### UN TRUC QUI SE MARCHE (titre très provisoire)

*Un truc qui se marche*, c'est une dérive qui se tisse depuis les endroits qu'elle côtoie et les gens qu'elle rencontre.

Dans un village, peut-être autour, emprunter des trajets côté à côté et sentir où cela mène. Avancer. Rembobiner. Jouer des marches et démarches.

Rencontrer, se laisser rencontrer, offrir et recevoir des itinéraires, laisser apparaître des protocoles et des danses d'arpentage. Vivre des bouts d'ici et favoriser des points de rencontre.

Écouter, récolter, tracer, retracer des marches et des démarches. Observer des façons et des directions.

Le travail de recherche a été amorcé en 2025 avec le "territoire de danse" *Format* situé en Ardèche, à Aubenas.

Le premier laboratoire, du 02 au 07 juillet, a mêlé expérimentations et performances lors de leur festival dans lequel Jeanne Simone était "compagnie invitée" sous le titre *Relevées de terrain et autres rencontres*.

Un second laboratoire en novembre 2025 puis une résidence en avril 2026...

La suite reste à écrire...

Laure TERRIER - chorégraphe

Sarah GRANDJEAN - artiste chorégraphique

Marion MANTEAU - direction de production

Adeline EYMARD et Corinne GROSJEAN - accompagnement, coordination et logistique



*Relevées de terrain et autres rencontres // Jeanne Simone @ Frédéric Choffat*

## CROIRE AU MONDE - création de vidéo-danse

**En 2026, nous prévoyons un nouveau tournage pour poursuivre *Croire au monde*, une série d'*Interstices* où l'œil de la caméra écrit son propre poème, enraciné dans l'expérience qu'un.e danseur.euse fait d'un lieu de nos quotidiens, à Bordeaux.**



*Croire au monde - Interstice #1* // Jeanne Simone  
@ Camille Tequi

Avec *Croire au monde*, la chorégraphe Laure Terrier et le·a réalisateur·ice s'offrent un espace de réflexion et de mise en pratique pour amener autrement les spectateurs à la danse, à l'observation de l'espace et finalement au Sentir. Ensemble, ielles considèrent le lieu comme premier protagoniste dans son moment présent, traversé possiblement des actions et présences de ses usagers. La danse ici vient se proposer à lui en partenaire de jeu, en révélatrice. L'humeur et la fonction première d'un lieu donnent le ton et le rythme à la vidéo.

La bande sonore est celle de l'environnement du moment présent, auquel nous ajoutons en direct des voix et parfois des extraits radiophoniques choisis.

La danse s'invente au ras du bitume, humblement, à l'écoute de ce que le lieu appelle de gestes et exige d'accordage de tonus. La caméra est attentive à donner à lire l'espace de ce lieu, ses énergies, ses directions, ses perspectives, son propre pouls. Les humain.es, passant.es et danseur.euses, participent et influent ce rythme.

*Interstice #1* donne à regarder la danse de Céline KERREC en résonnance avec un immeuble du cours de l'Argonne, sous l'œil de Camille TEQUI à la réalisation.

Laure TERRIER - conception et chorégraphie  
Marion MANTEAU - direction de production

Lien vidéo - *Interstice #1*  
<https://vimeo.com/923651539>

## LA RECHERCHE ARTISTIQUE

### LES LABORATOIRES

En 2023, nous avons initié de nouveaux espaces temps pour chercher, explorer... amender, butter, pailler notre jardin avant d'y voir percer de nouvelles pousses. Des parenthèses pendant lesquelles le texte s'associe aux corps pour écrire avec des nouvelles forces vives et dans de nouveaux sols.

**Chaque année, nous essayons de trouver le temps et les moyens de faire un ou deux pas de côté.** Nous extraire du tourbillon de la diffusion, de la production, des rendez-vous... et replonger dans l'artistique. Sans autre objectif que chercher et penser. Mettre en jeu nos habitudes et mettre en concordance les méthodes avec l'avancée des questionnements...

Nous convions des artistes impliqué·es dans les projets de la compagnie et proposons de nouvelles rencontres. Voir comment les un·es et les autres entre en résonnance entre elles et eux et avec les matières de Jeanne Simone...

## LA DIFFUSION

Toutes nos créations et nos actions d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sont pensées et construites pour s'adapter, se transformer parfois, au contact des espaces et des instants dans lesquels elles se déploient.

## STRATÉGIES DE DIFFUSION

Dans un contexte difficile, nos objectifs sont à la fois de favoriser notre ancrage territorial grâce à des partenariats avec des opérateurs de Bordeaux, de Gironde et de Nouvelle-Aquitaine, et d'augmenter notre rayonnement grâce à des structures identifiées et reconnues au niveau national.

En 2024, nous avons restructuré notre équipe et Adeline Eymard coordonne aujourd'hui tous les projets et les collaborations avec les partenaires locaux. Parallèlement, nous faisons appel au Bureau BKOMPANI, spécialisé dans l'accompagnement des compagnies en espace public, pour la diffusion du protocole de créations *in situ Nos Lieues* en dehors de la Gironde et la diffusion de la nouvelle création *Animal travail*.

Cette double impulsion a permis de relancer la diffusion. La pièce *Animal travail* a ainsi pu être programmée, en 2025, dès sa première année de diffusion :

- lors du Festival Fest'Arts à Libourne et lors du Festival International des Arts de Bordeaux Métropole (FAB), soutenu par la Ville de Bordeaux, en partenariat avec le Théâtre des 4 saisons de Gradignan (cette représentation a été reportée à 2026 à cause d'un souci ponctuel),
- dans les sélections officielles du Festival International de Théâtre de Rue d'Aurillac (15), du festival Play Mobile de Châtillon (92) et du Festival Viva Cité à Sotteville-lès-Rouen (76).

## REVUE DE PRESSE

Quelques échos des créations de Jeanne Simone dans la presse en 2025...

**Télérama** - 18/06/2025 - Deux encarts sur *La Traverse* dans le cadre du Festival *Et 20 l'été*  
(dont La sélection critique "Danse" de Rosita Boisseau ci-contre)

**Sud Ouest** - 08/08/2025 - Article de Emmeline Clouet sur *Animal travail* :  
["À Fest'arts, les arts de rue interrogent aussi notre rapport au travail"](#)

**France culture** - 13/08/2025 - La matinale - Interview d'Antoine Mouton sur son livre *Nom d'un animal* et la pièce *Animal travail* :  
["Désarmer le travail"](#)

**L'Humanité** - 19/08/2025 - *Animal travail* dans la sélection de Stéphanie Ruffier :  
["Festival d'Aurillac : notre sélection de spectacles à ne pas manquer"](#)

*Sélection critique par Rosita Boisseau*

**Cie Jeanne Simone - La Traverse**  
11h (dim.), place des Grandes-Rigoles, 20<sup>e</sup>, et20lete.com. Accès libre.

La marche a toujours inspiré les danseurs et se révèle bien souvent comme la première étape vers le geste chorégraphique. S'appuyant sur ce mouvement partagé par tous, la compagnie Jeanne Simone a imaginé un dispositif participatif soulignant la force et la beauté et de ce pas à pas. Pour cette performance, elle rassemble des amateurs de tous âges, à partir de 12 ans, et les entraîne dans une déambulation citadine aux humeurs mouvantes.

## LES CRÉATIONS EN DIFFUSION

### ANIMAL TRAVAIL, ou comment l'observer sans faire de bruit

Un spectacle de Laure Terrier avec un texte d'Antoine Mouton et une écriture sonore d'Anne-Julie Rollet

Dans *Animal travail*, on observe des individus se rencontrer et s'en trouver ouleversés. On entend, à les écouter, combien le mot Travail nous (pré)occupe et nous (in)définit.

En frottant un texte poème au son de radios, comme autant de bruissements du monde, on accompagne des individus dans leur redéfinition de la relation sociale : si sentir redevenait le maître mot, de quoi s'étofferait mon humanité ?

Une pièce chorégraphique comme tentative de soulèvement, qui passe par la gravité et atteste du poids de la relation.

*Animal travail* prend soin et revendique un autre Nous, possible et soutenant.

Chorégraphie - Laure TERRIER (en étroite collaboration avec les interprètes)

Auteur et interprète - Antoine MOUTON

Interprètes - Céline KERREC - Sarah GRANDJEAN - Galaad LE GOASTER - Brieuc LE GUERN - Lou PENNETIER

Créatrices sonores et musiciennes - Anne-Julie ROLLET - Émilie MOUSSET

Concepteur de la sonorisation dans l'espace et régie - Pascal THOLLET

Régie - Matthieu GUILLIN - Pierre-Alain POUS / Compositrice du chant et cheffe de chœur - Marie NACHURY / Costumière - Sophie DECK

Directrice de production - Marion MANTEAU / Diffusion - Agathe DELAPORTE / Coordination tournées et résidences - Corinne GROSJEAN / Production - Adeline EYMARD

Une production JEANNE SIMONE, coproduite et/ou accueillie en résidence par :

THÉÂTRE LE LIBURNIA – Ville de Libourne (33) / SUPERSTRAT, Parcours d'expériences artistiques avec le soutien du MAGASIN, Laboratoire de permanence chorégraphique – Saint-Étienne (42) / THÉÂTRE DE CHÂTILLON – Châtillon (92) / Scène Nationale CARRE-COLONNES – Bordeaux Métropole (33) / LA PASSERELLE, scène nationale de Saint-Brieuc (22) / SUR LE PONT, CNAREP en Nouvelle-Aquitaine – La Rochelle (17) / ÉCLAT, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public – Aurillac (15) / PRONOMADE(S) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Encausse-les-Thermes (31) / LE FOURNEAU, Centre National des Arts de la rue et de l'espace public – Brest (29) / ATELIER 231 – Centre national des arts de la rue et de l'espace public – Sotteville-lès-Rouen (76) / MILLE PLATEAUX – Centre Chorégraphique National La Rochelle (17) dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du Ministère de la Culture

Soutiens au projet de création : DGCA, Direction Générale de la Création Artistique – Ministère de la culture (Aide nationale Arts de la rue) / OARA, Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine (33) / SPEDIDAM, Société de perception et de distribution des droits des artistes-interprètes

Animal travail // Jeanne Simone @ Loïc Nys



## NOS LIEUES

*protocole de création in situ à l'écoute d'un lieu et de ses espaces singuliers*



Nos Lieues // Jeanne Simone @ Marion Manteau

Jeanne Simone n'a de cesse de composer pour et avec des Lieux, avec lesquels nous entretenons des relations de transformation réciproques, qu'on les habite ou parcoure dans le quotidien de nos vies autant urbaines que rurales, que ces lieux soient dédiés à nos manières d'habiter, de circuler autant que de travailler, que l'on pense à des lieux plus hirsutes et naturels.

**Nos lieues**, c'est l'envie de créer une pièce dédiée à chaque fois à un de ces espaces, spécifiquement. De s'y confronter par le Sentir, de le rencontrer comme on rencontre une personne : on en avait déjà entendu parler, on s'en approche avec tact, on la laisse venir à nous dans un mouvement de réciprocité.

Chacun de **Nos lieues** réunira soit un quatuor soit un trio d'artistes. Il y aura à chaque fois de la danse, de la voix et des mots, parfois du son.

Pour inventer et écrire, nous rentrons au moins une personne liée au lieu et suivrons un protocole d'approche qui s'élaborera au fur et à mesure de chacune des sessions, avec un repérage et quatre demi-journées d'écriture et de répétitions in situ.

C'est ce protocole, cette réitération d'une même méthode qui nous donnera le goût de la spécificité de ce lieu-là.

Laure TERRIER - conduite du projet, écriture chorégraphique

En collaboration avec Emilie MOUSSET, Julia LEREDDE, Lou PENNETIER, Sarah GRANDJEAN et Sébastien BOUHANA

Marion MANTEAU - direction de production

Corinne GROSJEAN - coordination des tournées

Adeline EYMARD - diffusion en Gironde

Agathe DELAPORTE - Bkompani - diffusion hors Gironde

## LA TRAVERSE, une marche au ralenti qui bouleverse l'orchestration urbaine

*Performance participative avec des amateur.ices*

*La Traverse* est une partition chorégraphique qui réunit un groupe, tout en discréption et fait événement dans la ville, tout en flirtant avec l'invisible.

C'est une pièce chorégraphique qui met le simple fait de marcher au centre de l'attention, qui nous rappelle que cet acte si anodin engage en vérité toute notre intelligente machine corporelle et nous inscrit en relation au monde et à notre environnement.

*La Traverse* est une pièce de temps qui ralentit la ville et ses flux, en bouleverse doucement l'humeur, par autant de marches individuelles et connectées entre elles. Une manière douce et ténue d'intervenir dans l'orchestration urbaine.

### Les participant.es

Un groupe de 20 à 30 personnes.

Aucune expérience chorégraphique attendue.

Juste la curiosité, l'envie de chorégraphier le réel de manière simple et délicate.

Pour tou.tes à partir de 12 ans.

Laure TERRIER - direction artistique

En collaboration avec Julia LEREDDE, Céline KERREC et

Iris GRAVEMAKER

Adeline EYMARD - diffusion et coordination du projet

Marion MANTEAU - direction de production

Lien vidéo *La Traverse*  
<https://youtu.be/G6vrNsw3UWg>

Réalisation Lou Pennetier



*La Traverse* // Jeanne Simone @ Mathieu Vouzelaud

## LA TRANSMISSION

En fidélité avec l'ADN de JEANNE SIMONE, nous poursuivons la mise en place d'ateliers, de stages et de formations professionnelles.

Ces temps de **TRANSMISSION** sont pensés pour entretenir et créer des liens humains dans et au travers de l'acte artistique, pour danser les lieux, les espaces, les usages, avec enfants, adultes encadrant.es, amateur.es en danse et curieux.ses d'espace public, professionnel.les hors cadre et tout terrain, êtres vivants désireux de s'impliquer dans différents milieux naturels...

L'accompagnement à la pratique artistique (qu'elle soit amateur ou professionnelle) est pensée comme un engagement politique, émancipateur et d'inscription dans la Cité.

*Prendre soin de ce qui se murmure, de ce qui se tente, de ce qui pourrait venir et qui vient déjà : l'écouter venir, le laisser pousser, le soutenir. Imaginer ce qui est, imaginer à même ce qui est. Partir de ce qui est là, en faire cas, l'élargir et le laisser rêver. Cela se passe à même l'existant, c'est-à-dire dès à présent dans la perception, l'attention et la considération : une certaine façon de guetter ce qui veut apparaître...*

**Marielle Macé**, Nos cabanes, Ed. Verdier

## L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### TOUCHER, C'EST ÊTRE TOUCHÉ.E

Marrainage soutenu par la Ville de Bordeaux

**Entre fin 2025 et juin 2027, un projet au long cours est développé auprès de personnes souffrant de troubles psychiques grâce au "marrainage" de l'association Rénovation soutenu par la Ville de Bordeaux dans le cadre de la labellisation 100% EAC.**

Un bébé qui n'est pas touché lors de ses premières semaines de vie ne peut pas survivre. Son corps ne saurait pas enclencher les étapes successives de son développement, qui l'amèneront à trouver sa posture verticale.

Nous sommes fondamentalement des êtres de contact. Et toucher, c'est être touché simultanément. Nous oublions bien souvent cette réciprocité, par pudeur, par habitude, par méconnaissance aussi. Nous incorporons cependant sans cesse les informations reçues, lors du contact avec la poignée de porte, lors du serrage de mains...

Debout, nos pieds organisent notre relation avec la terre et laissent passer notre poids, cèdent à la gravité et comprennent la nature de cet horizon qui nous soutient. Debout, notre peau respire l'air et s'y appuie, y flotte, y est contenue. Notre corps échange en permanence avec le monde, se situe, relationne, entre dedans soi et dehors le monde. Nous sommes ces êtres de contact et de relation, à soi, à l'autre, à l'espace.



Parce que sentir ce qui nous touche, et ce que ça touche en soi, c'est aussi le premier pas vers l'extérieur. Nous entretenons alors avec tact et délicatesse des relations aux autres et aux espaces. D'une danse de soi en soi, à une danse de soi dans le monde.

Sensibles quartiers // Jeanne Simone @ Loran Chourau

### Le projet

La compagnie commencera par se présenter, par de courtes propositions artistiques, ici et là, dans les lieux de la structure (bureaux, accueil, alentours, chambres, ou tout autre lieu qui abrite l'activité de la structure). L'occasion de donner à voir et ressentir l'approche de la compagnie, où le geste artistique n'a de sens que situé dans un contexte spatial et relationnel.

Puis, des temps de pratique et d'échange destinés aux équipes encadrantes seront coconstruits. Il sera question de corps, de danse, de son, de musique, de mots, d'écriture et d'observation des lieux où prennent appui les relations de soin et d'attention.

Ce sera à inventer ensemble, à l'écoute des besoins et envies des gens qui travaillent ici, des compétences de la compagnie, de ce qui peut faire soutien, appui, donner du champ, de l'air, du recul, de l'élan. Nourrir la pratique professionnelle en faisant des détours.

Partant de là, les modalités qui seront proposées aux personnes soutenues, reçues, accompagnées seront envisager ensemble. A partir des besoins des équipes et de leur expertise de terrain, selon ce qu'elles imaginent que nous pourrons apporter. A partir de nos propositions aussi.

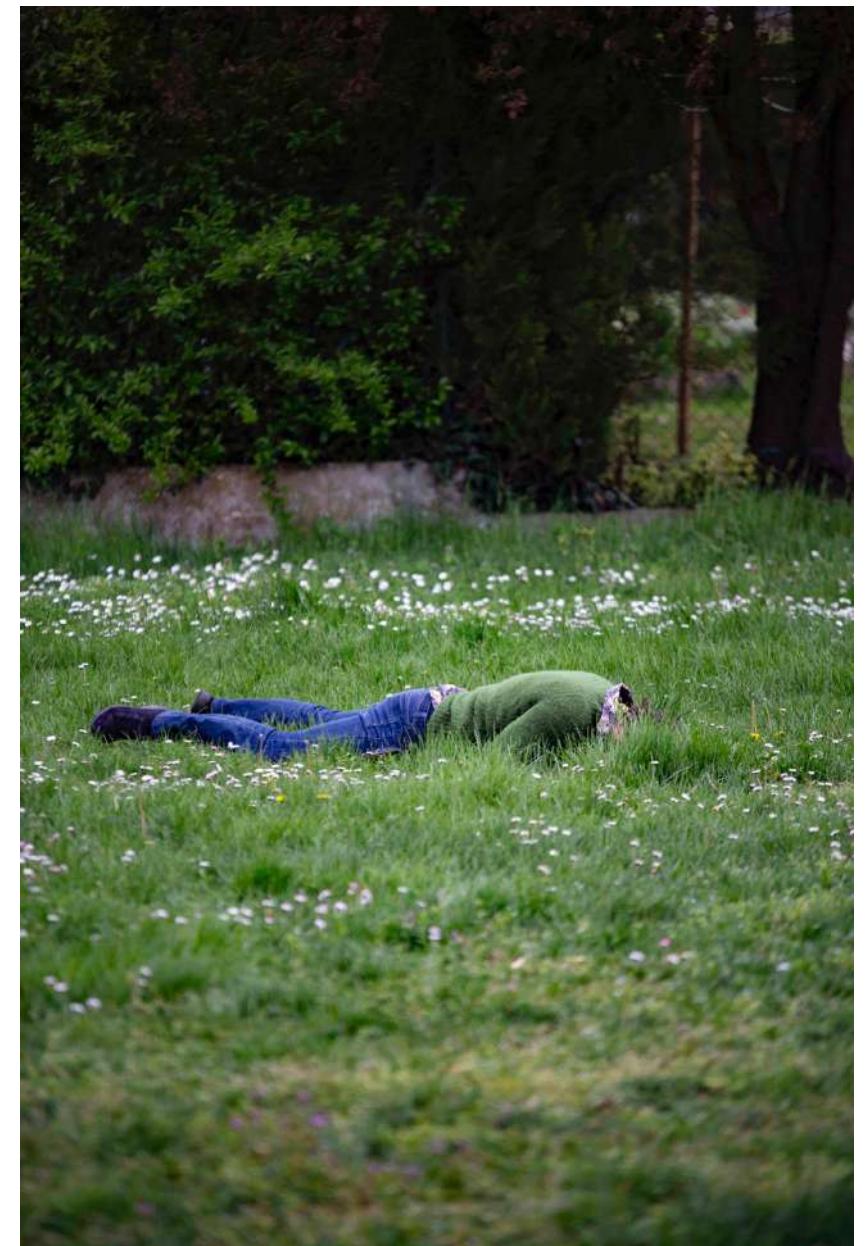
Il se peut bien que nous choisissons comme mode de restitution de filmer des improvisations au fur et à mesure pour réaliser des capsules filmées/portraits sensibles des personnes, en lien étroit avec des lieux et leurs affects, leurs esthétiques, leurs usages et les décalages que l'on peut en faire.

D'en organiser une exposition. Ou un moment de visionnage collectif...

Laure TERRIER - direction artistique

En collaboration avec une équipe artistique en cours d'élaboration

Marion MANTEAU - direction de production et coordination du projet



## GOMMETTE et À L'ENVERS DE L'ENDROIT

Parcours en milieu scolaire qui sillonne les écoles primaires de toute la France depuis 10 ans, et que nous diffusons maintenant en priorité aux établissements et structures de Gironde, entre autres par l'intermédiaire des COTEAC



Gommette // Jeanne Simone @ Erik Damiano

Ce parcours amène la création chorégraphique aux élèves au sein même de l'établissement. Parce qu'il nous importe de travailler dans ce cadre de vie spécifique et crucial socialement, parce qu'il nous semble essentiel de mêler l'art à la vie, de proposer un tissage entre danse et usage physique de cet espace quotidien et d'aider à appréhender le frottement possible.

Le parcours est composé d'une rencontre dansée destinée au personnel encadrant, d'une représentation du solo *Gommette*, de deux ateliers de pratique en lien direct avec le spectacle et d'une (ou plusieurs) représentation(s) du duo *À l'envers de l'endroit*, une création destinée à tous les publics et qui propose de vivre l'école autrement, de se jouer de ses usages et de sa fonction.

Laure TERRIER - écriture, chorégraphie

En collaboration avec Céline KERREC, Emma CARPE, Teilo TRONCY, Célia TALI et Carole DAUVILLIER  
Adeline EYMARD - diffusion et coordination des tournées

Marion MANTEAU - direction de production

## ATELIERS PONCTUELS

La compagnie aime aussi rencontrer de nouveaux partenaires et de nouveaux publics lors de collaborations ponctuelles.

**Entre février et mai 2026, un projet intitulé « Corps en mouvement et espaces publics » est ainsi en construction avec la Ville de Mérignac** dans le cadre de la Biennale des arts visuels de l'association École et Culture, intitulée cette année *Mon école, Ma ville*.

Ce projet s'adresse à 4 classes de cycle 3 et invite les élèves à porter un regard sensible et incarné sur leurs espaces du quotidien : une rue, une place, un bâtiment, un trajet... Avec la compagnie, les enfants s'engagent dans une démarche commune qui place l'observation, le corps en mouvement et l'imaginaire au cœur de la découverte du territoire. Les ateliers de pratique permettent d'explorer leur environnement immédiat, en développant une attention nouvelle à ce qui les entoure : l'architecture, les usages, les rythmes, les sons, les présences humaines. Ils apprennent à « habiter » différemment ces lieux familiers par la danse.

Un lieu commun entre les deux écoles peut ensuite servir de point de convergence, être observé, traversé, dansé, interprété différemment par chaque groupe, révélant ainsi qu'un même espace peut susciter des récits, des gestes et des vécus variés selon les histoires et les habitudes de chacun.e.

Laure TERRIER - direction artistique et intervention, en collaboration avec Lou PENNETIER

Adeline EYMARD - production et coordination du projet / Marion MANTEAU - direction de production

## LES (DÉ)FORMATIONS PROFESSIONNELLES

Nous nous adressons aussi, chaque année, aux artistes confirmé.es d'ici et d'ailleurs, lors de trois temps, inscrits sur le territoire de Bordeaux.

Ces formations sont organisées en partenariat avec I&M ACADEMIE, organisme agréé, et peuvent être prises en charge par l'AFDAS, France Travail...

Laure TERRIER - direction artistique / Corinne GROSJEAN - coordination des formations

### LES POSSIBLES DU CORPS DANS ET POUR L'ESPACE PUBLIC

par Laure Terrier et Sarah Grandjean

du 23 au 28 mars // 42 heures

Cette formation est pensée comme un laboratoire où expérimenter comment préalablement s'ancre dans les pratiques du champ somatique affine nos attentions et compétences, pour créer avec et au travers de l'espace public, en relation avec ses composantes du moment, ses habitant.es, ses usages, ses codes, son humeur ; comment s'immiscer plutôt qu'intervenir, danser en coprésence plutôt que de coloniser par sa danse et ses codes. Comment danser depuis le somatique, c'est danser dans le monde et au travers, s'en imprégner tout autant, prendre le risque de la rencontre.

Par des protocoles somatiques nourris de Body Mind Centering, de fasciathérapie, de yoga parfois, de Contact Improvisation encore, nous irons sentir nos milieux et nous y dédier, pour penser le temps et l'espace depuis le corps, élaborer des écritures chorégraphiques singulières qui s'adressent à celle.ux qui vivent ici, qui résonnent avec l'endroit, qui entrent en dialogue.

### LE CORPS DE L'ÉCRITURE

par Antoine Mouton

du 16 au 20 novembre // 35 heures

Chaque année, Jeanne Simone convie un.e artiste à transmettre sa pratique et son univers en terre girondine.

Pour Antoine Mouton, l'écriture est une pratique physique. Nous entrons en relation, par la main, avec ce que nous écrivons. Une virgule peut nous donner beaucoup de joie, un point d'interrogation nous soutenir à la fin de nos phrases sans réponse, à la manière d'une canne dans la main d'une personne qui ne voit pas où elle marche.

Cette (dé)formation invite à traverser les composantes de l'écriture du poème : le sens, le son, le rythme, le sujet, la méthode, le lieu, le temps ; et comment les pratiques somatiques peuvent servir d'appui pour sentir l'endroit où se joue la langue en nous. L'endroit du corps depuis lequel elle peut s'écrire. Et celui depuis lequel elle s'écrit. Elle proposera ainsi de circuler entre le corps, le texte et la voix. Dire, écrire, bouger. Et à chaque fois sentir. Les différences, les écarts, les coïncidences.

### CORPS, ESPACE ET TEMPS, pour une dramaturgie de l'entre

par Laure Terrier et Céline Kerrec

en novembre ou décembre // 70 heures

Quitter l'espace public pour se concentrer sur l'essence, plonger dans les matières corporelles pour focaliser plus profondément dans la mécanique joueuse, riche et spontanée de la composition instantanée, pour observer avec attention ce qui s'écrit au travers des corps, de l'espace et du temps.

Observer avec attention l'espace. Écouter le Temps. Les sentir dans nos corps, les ressentir affûtés, les considérer comme partenaires agissants, pour voir poindre, pour s'accorder plus, pour prendre la multitude de chemins d'écriture qu'ils offrent, pour en tester, pour en savourer, pour se consacrer à ça : faire, défaire, refaire, écrire des moments, se laisser écrire par d'autres instants, composer depuis soi, depuis ce qui s'invite de soi et du monde, sensitivement. C'est la composition instantanée qui est ici mise à l'honneur, en pensée et incorporation profonde de ce qu'écrire veut dire : organiser la rencontre entre temps, espace et corps, ou écrire organiquement.

## LES VALEURS

Jeanne Simone tisse avec et autour des **VALEURS** qui la portent. Notre travail est politique dans la création, la production, la diffusion, la transmission...

### PRENDRE SOIN DE NOTRE ENVIRONNEMENT // DÉVELOPPEMENT DURABLE

#### Prendre soin du monde

##### **En 2026 : finalisation et mise en pratique de la Charte d'écoresponsabilité de la compagnie.**

La compagnie est cruellement consciente des enjeux et de l'urgence écologiques. Nos pratiques ont déjà beaucoup évolué et nous sommes attentives à tous les petits gestes, toutes les grandes décisions qui peuvent encore diminuer notre impact sur l'environnement.

**Corinne Grosjean, chargée de production chez Jeanne Simone depuis 2022, est spécialement en charge de cette question au sein de l'équipe pour analyser et orienter notre activité.**

**Préparation & Diagnostic //** Nos efforts se concentrent avant tout sur l'acquisition des compétences, la méthodologie, la préparation des outils, et la collecte des informations nécessaires pour analyser notre impact carbone et établir un diagnostic. Pour ce faire, nous sommes accompagnés par M. Allais, salarié chez APESA, dans le cadre d'un mécénat de compétences. Nous avons recours également à des ressources en ligne (entre autres *Wecount*, *Artviva*, *l'Afdas* et *La Collaborative*) et Corinne Grosjean a suivi une formation proposée par Confer à Bègles sur la transformation écologique du spectacle vivant.

**Collaboration //** En parallèle, nous engageons des discussions avec les équipes (notamment pour la création d'*Animal travail*) et certaines structures partenaires. L'objectif est de sensibiliser et d'impliquer chaque collaborateur.ice pour garantir une action concrète dès le début de la diffusion. La coopération de toutes les parties prenantes est cruciale pour appliquer ces mesures écologiques dans chaque étape du processus.

**Initiatives actuelles //** Nous avons déjà mis en œuvre certains aspects de notre charte : repas végétariens lors des tournées (réduction de l'empreinte carbone de 3 à 4 kg de CO2 par repas), sobriété matérielle (recours à des produits de seconde main), utilisation des transports collectifs ou covoiturage...

#### Prendre soin des espaces et des territoires

Au-delà des enjeux d'écoresponsabilité, Jeanne Simone déploie ses créations **en collaboration, en douceur**. Les pièces ne colonisent pas. Les artistes proposent, échangent, effleurent... Le soin apporté aux espaces, aux territoires et aux personnes qui s'y trouvent est le même.

Chaque création naît de la rencontre entre une pièce, un espace, des usages, des usager.es, des artistes, des spectateur.ices... Les interactions entre la compagnie et cet environnement sont douces, ancrées et favorisées en marge des représentations par **des temps d'échange ou des ateliers connexes**.

Nous attachons également une attention particulière à notre présence artistique sur **des territoires ruraux**, où nous aimerions développer notre prochaine création *Un truc qui se marche*.

## PRENDRE SOIN DES PERSONNES // DROITS CULTURELS

### Prendre soin des autres

Le fonctionnement de Jeanne Simone est basé sur le respect des **DROITS CULTURELS** des personnes, sur la prise en compte de chacun.e dans sa singularité, sa richesse, son développement et ses compétences. Dans le public comme dans l'équipe.

L'élaboration et la conduite du projet artistique de la compagnie sont collectifs et s'appuient sur l'implication de tou.tes les bénévoles et les salarié.es de l'association, avec une écoute attentive à tout ce qui peut être dit ou proposé. Une attention particulière est également apportée à la qualité des relations entre les membres de l'équipe. **Prendre soin de chacun.e pour prendre soin de la structure collective.**

Ces grands principes pour « faire humanité ensemble » se retrouvent dans chaque moment de collaboration : réunion, résidence, répétition, représentation, préparation des tournées, élaborations des ateliers, définitions des rémunérations...

Des temps d'échanges sont spécialement prévus et pensés pour favoriser la place faite aux instances de délibération et la prise en compte des droits des salarié.es :

// réunions mensuelles autour des orientations du projet artistique et culturel entre les membres bénévoles du bureau de l'association et les personnes en charge de la production ou de l'artistique, tous les postes à responsabilité étant occupés par des femmes

// co-construction de chaque pièce de Jeanne Simone avec les artistes et technicien.nes engagé.es dans le projet, lors de la création puis de la diffusion et des actions de médiation autour des représentations

// politique salariale respectueuse avec des rémunérations définies en concertation et avec le souci de chacun.e (répétitions, défraiements, etc.)

// réunions artistiques mêlant les artistes, les technicien.nes et les personnes en charge de la production, la diffusion ou l'administration afin de tou.tes soient impliqué.es dans la réflexion et la construction des projets de la compagnie

// outils de mise en commun des dates, des préférences, des contraintes professionnelles ou familiales de chacun.e pour construire au mieux les plannings

Animal travail // Jeanne Simone @ Loïc Nys



## Prendre soin de soi

La compagnie est avant tout une **EQUIPE**, un groupe d'humains aux compétences multiples qui collaborent autour d'un projet artistique, soucieux de l'accorder à leurs aspirations politiques, sociales, éthiques et humaines.

La population « jeannesimonesque » est **majoritairement féminine**, et **les postes de direction et d'encadrement sont tous occupés par des femmes**.

Jeanne Simone est une association loi 1901 présidée bénévolement par Amélie ROUSSEAU qui a travaillé 20 ans dans le spectacle vivant, notamment au poste de Responsable des productions au Carré-Colonnes. Elle est accompagnée par Sylvie LALAUDE, administratrice de compagnie, qui assume la fonction de trésorière.

L'équipe est composée des personnes suivantes :

- une chorégraphe > Laure TERRIER
- un collectif d'artistes et technicien.nes originaires de Nouvelle-Aquitaine et au-delà
  - > parmi lesquel.les Sébastien BOUHANA, Emma CARPE, Yoann COSTE, Carole DAUVILLIER, Anne-Sophie DECK, Mathias FORGE, Sarah GRANDJEAN, Iris GRAVEMAKER, Mathieu GUILLIN, Céline KERREC, Galaad LE GOASTER, Brieuc LE GUERN, Julia LEREDDE, Émilie MOUSSET, Antoine MOUTON, Marie NACHURY, Lou PENNETIER, Pierre-Alain POUS, Anne-Julie ROLLET, Célia TALI, Pascal THOLLET, Teilo TRONCY...
- une directrice de production > Marion MANTEAU
- deux chargées de production > Adeline EYMARD et Corinne GROSJEAN
- une collaboratrice extérieure pour la diffusion nationale > Agathe DELAPORTE du Bureau Bkompani

Nos Lieues // Jeanne Simone @ Marion Manteau



# JEANNE SIMONE

Bureau de l'association

**Amélie ROUSSEAU** - présidente & **Sylvie LALAUDE** - trésorière

Direction artistique - **Laure TERRIER**

Direction de production - **Marion MANTEAU** - [production@jeannesimone.com](mailto:production@jeannesimone.com)

Médiation & territoire // Diffusion // Communication - **Adeline EYMARD** – [diffusion@jeannesimone.com](mailto:diffusion@jeannesimone.com)

Coordination des tournées // Formations // Écoresponsabilité - **Corinne GROSJEAN** – [administration@jeannsimone.com](mailto:administration@jeannsimone.com)

Diffusion - **Agathe DELAPORTE / Bkompani**

---

[www.jeannesimone.com](http://www.jeannesimone.com)

[contact@jeannesimone.com](mailto:contact@jeannesimone.com)

+33 6 43 38 73 62

---

JEANNE SIMONE est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux,  
et soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine et le département de la Gironde



Ville de  
**BORDEAUX**



RÉGION  
**Nouvelle-  
Aquitaine**  
Gironde  
LE DÉPARTEMENT