



JEANNE SIMONE

LE CORPS DE L'ÉCRITURE

Jeanne Simone invite Antoine Mouton pour cette (dé)formation professionnelle.

DU 16 AU 20 NOVEMBRE 2026

DUREE : 35 HEURES

FORMATION EN SALLE / NOUVEAU LIEU : VILLA VALMONT - LORMONT

FORMATEUR.RICE : ANTOINE MOUTON, ACCOMPAGNÉ DE LAURE TERRIER

Formation organisée en partenariat avec

I&M Académie, centre de formation agréé à Montpellier

PRÉAMBULE

C'est au travers de *Chômage monstre* que Laure Terrier plonge dans l'écriture d'Antoine Mouton. Sa façon d'aborder le quotidien par l'absurde, de gratter nos tréfonds intimes à la peau du monde, avec l'air de ne pas y toucher du tout, résonnent fort avec l'approche chorégraphique et spatiale de Jeanne Simone : une poésie qui éclaire nos vulnérabilités et joue des obstacles de la vie ordinaire.

Ensemble, il et elle créent *Animal travail – ou comment l'observer sans faire de bruit* (2025), une pièce de texte, de corps et de sons dédiée à l'espace public, dans laquelle Antoine Mouton est aussi interprète.

Jeanne Simone invite cette fois Antoine Mouton à transmettre ses manières d'entrer en écriture lors de cette semaine de formation – Le corps de l'écriture.

L'ÉCRITURE, UNE PRATIQUE PHYSIQUE

Pour **Antoine Mouton**, l'écriture est une pratique physique. Nous entrons en relation, par la main, avec ce que nous écrivons. Une virgule peut nous donner beaucoup de joie, un point d'interrogation nous soutenir à la fin de nos phrases sans réponse, à la manière d'une canne dans la main d'une personne qui ne voit pas où elle marche. On part à l'aventure avec des lettres, des figures de style, de la ponctuation, du vocabulaire, des conjugaisons. Il ne s'agit pas seulement d'écrire ce qu'on pense, ce qu'on a déjà pensé et que le texte viendrait restituer, mais de penser avec l'écriture. D'accompagner la pensée par ce geste de la main, par les traces de l'écriture sur la page. De suivre l'écriture jusqu'où elle nous conduit, et de découvrir ce qu'on en pense.

A l'école, nous étudions ce qu'on appelle des langues vivantes. Mais comment vit la langue ? Où se niche-t-elle ? Comment la débusquer ?

Si nous considérions les mots comme des animaux, quels outils mettrions-nous en œuvre pour les pister ?

Est-ce que la phrase est le lieu de rencontre des mots ? Comment ne pas faire de l'écriture un zoo où tous les mots seraient à leur place ? Comment ne pas éteindre ce qu'il y a d'indécidable en eux ? Comment ne pas seulement les employer, les exposer, les cataloguer ? Est-ce qu'écrire est une manière d'écouter ?

Écrire une phrase ou un poème, c'est former un corps.

Quel corps donner à ce qu'on écrit ?

De quoi se nourrit un poème ?

A quoi ressemblerait un poème qui aurait mangé la phrase d'un autre ?

Un poème qui s'endort, un poème qui s'éveille ?

Un poème qui s'étire.

Un poème osseux. La peau du poème.

Un poème qui touche quelque chose. Un poème qui passe d'un état à un autre. Un poème qui s'émeut. Un poème qui rougit, qui tremble, qui a chaud, qui frissonne, qui fait ce qu'il faut pour se réchauffer.

Un poème qui habite quelque part.

Un poème qui circule, qui se déplace dans l'espace.

Un poème qui cherche sa verticalité, qui s'étend, se replie sur lui-même, s'enroule.

Un poème qui ne veut pas qu'on l'attrape.

Un poème qui s'épuise.

Un poème qui fond comme un glaçon.

Un poème lent, qui accélère, change de vitesse.

Un poème à l'envers.

Un poème qui cherche son chemin, qui n'arrête pas de se perdre, mais qui ne s'arrête pas pour autant.

Un poème qui tombe, et qu'on accompagne dans sa chute.

Un poème qui se colle à un autre, qui s'appuie sur tout ce qui est à sa portée.

Un poème avec des trous, des angles, des virages, des sinuosités.

Un poème de jour, un poème de nuit.

Un poème sans aucune volonté.

Un poème avec des gestes inaboutis. Un poème qui se contredit.

Un poème qui fait tout pour ne pas être un poème.

Un poème qui se glisse entre les lignes d'un autre.

Un poème qui s'allie.

Un poème qui trouve son chemin parmi tout ce qui se dit.

Un poème qui surgit.

Puis qui s'enfuit.

Laure Terrier soutiendra ce cheminement, à l'ombre de l'anthropologue Tim Ingold et de sa Brève histoire des lignes. Elle reliera, par les pratiques somatiques, la pratique de l'écriture à celle du mouvement du corps, l'espace de l'écrit à celui du milieu, là où le corps se meut, manières de sentir ce qui s'écrit de soi au monde et réciproquement.

Cette (dé)formation invite à traverser les composantes de l'écriture du poème : le sens, le son, le rythme, le sujet, la méthode, le lieu, le temps ; et comment les pratiques somatiques peuvent servir d'appui pour sentir l'endroit où se joue la langue en nous. L'endroit du corps depuis lequel elle peut s'écrire. Et celui depuis lequel elle s'écrie.

La formation proposera ainsi de circuler entre le corps, le texte et la voix. Dire, écrire, bouger. Et à chaque fois sentir. Les différences, les écarts, les coïncidences.

CETTE FORMATION PROFESSIONNELLE S'ADRESSE...

Cette formation s'adresse aux professionnel-les qui désirent développer un rapport singulier, vivant, physique à la langue. Il s'agira surtout d'expérimenter, pas d'aboutir.

A la fin de la formation, les participant-es repartiront avec des pistes de travail pour elles et eux-mêmes.

On peut vouloir écrire des livres, des textes pour la scène, des textes à coller sur les murs, des choses pour soi, des textes autonomes, des textes qui accompagnent d'autres formes. Tous les genres d'écriture sont les bienvenus, même ceux qu'on n'a pas encore bien identifiés.

PRÉREQUIS Pas de prérequis

NOS OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Reconnaître en soi la physicalité de sa langue et la corporéité de son écriture. S'y appuyer pour écrire.
- Expérimenter la fabrication d'un texte.
- Déployer une langue originale pour affirmer un univers singulier.
- Développer un esprit critique et réflexif.
- Construire ses propres méthodologies pour mener une démarche d'écriture personnelle.
- Inventer des protocoles d'écriture, les expérimenter pour inventer d'autres adresses avec les publics.
- Développer son écoute des textes des autres, et construire une posture critique qui ne se réduit pas à la seule opinion, mais fait preuve de compréhension et d'empathie, afin de pouvoir travailler sur ses propres textes avec la même exigence.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Les participant-es exploreront leurs écritures, les physicalités et ressentis qui donnent vie à l'acte même d'écrire, l'écoute et les manières de dire/lire en relation aux espaces.

Pour ce faire, Antoine Mouton s'appuiera sur des textes qu'il affectionne particulièrement : théoriques, poétiques, politiques, d'Annie Dillard, Samuel Beckett, Dorothy Allison, Danielle Collobert, Jacques Derrida, Christophe Tarkos...

Mais aussi sur le tarot de Marseille, qui ouvre les voies de l'interprétation. Lire le tarot, dit-on. Comme lire un poème, exactement le même verbe. Aussi lirons-nous ce que nous écrivons comme on devine, comme on perçoit, comme on pressent. La lecture du Tarot faisant aussi fort écho à la lecture sensitive du corps, de ses impulsions, de ses mémoires, de ses tracés dans l'espace.

Nous tenterons de constituer pendant la semaine une petite communauté de lecteurices, attentifs et attentives les un-es aux autres.

Parfois les pratiques somatiques précéderont l'écriture, parfois elles l'amortiront, conduiront vers la mise en voix, indiqueront une mise en condition, relieront à un certain type d'espace ou à un autre.

Tout au long de la semaine, nous aborderons les différents problèmes auxquels nous sommes confronté-es lorsque nous écrivons :

- >> le sens (autrement dit, la direction : où va mon poème ?),
- >> le son (quelle voix me donne-t-il, quelle voix prend-il ?),
- >> le rythme (trouver son allure, en changer),
- >> le sujet (qui est le véritable sujet de mon poème, qui l'écrit avec moi ?),
- >> la méthode (quelle vie le poème m'invente-t-il ?),
- >> le temps (quand commence, quand finit un poème, quels sont ses contours ?),
- >> le lieu (d'où écrire, de quelle situation, intime, sociale, géographique, émotionnelle, physique ?).

Les journées s'organiseront autour :

- des lectures des textes de chacun.e et de son rapport à l'écriture
- des temps de pratique par divers exercices d'écriture orientés et guidés
- des pratiques somatiques (en passant par les os, la peau, la gravité, etc...)
- d'une exploration de différentes modalités de lectures et d'écoutes / de travail de la voix
- Des temps consacrés à la discussion des protocoles, à l'échanges des idées, à l'observation de ce qui s'écrit en soi, à quelles expérimentations physiques m'invite l'écriture, etc.

// Requêtes en amont de l'atelier //

- > Que chacun-e pense à la façon dont le langage en général et l'écriture en particulier sont intervenu-es dans sa vie.
- > Que chacun-e vienne avec deux phrases :
 - une première, qu'elle ou il a lue dans un livre, et qui l'a marquée.
 - une autre, qu'il ou elle a écrite, et qui continue de l'intriguer.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES...

La formation aura lieu en présentiel, à la **VILLA VALMONT (20 rue Sourbes - 33310 Lormont)**.

De 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure).

La méthode utilisée est la méthode active. Les stagiaires seront invité.e.s à mettre immédiatement en pratique, à expérimenter et éprouver les techniques abordées.

Comme détaillées plus haut, les journées seront composées d'ateliers d'écriture, de pratique somatique, de temps d'échanges et d'écoute, de mise en voix et en corps des textes.

MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Distribution en amont d'un document de présentation : la formation, son contenu, son planning, etc.
- Supports fournis aux stagiaires : 1 salle de travail, 1 espace pour les repas du midi.
- Système de sonorisation simple (micro sur pied et enceinte).
- Mise en place d'un corpus, tout au long du formation.
- Documentation en libre accès : livres à consulter sur place.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Mise en situation.
- Suivi et retours réguliers pendant la semaine de formation.
- Bilan collectif oral à la fin de la semaine.

- Auto-évaluation à remplir par les stagiaires en début, et en fin de formation.
- Bilan oral et écrit entre intervenant.e.s.

- Une attestation de formation sera fournie en fin de stage.

LES FORMATEURS.RICES

Antoine Mouton, est né en 1981 à Feurs.

Depuis 2004, il a publié onze livres, des romans, des poèmes, des récits, des textes sans genre précis.

Il a été membre du bureau de lecture des Fictions radiophoniques de France Culture, puis du comité de lecture du théâtre de la Colline, où il était aussi libraire. Il enseigne à l'Ensatt à Lyon, auprès des écrivain-es dramaturges, et à la Fai-ar à Marseille.

Il donne régulièrement des lectures de ses propres textes et anime des ateliers d'écriture dans des écoles ou des hôpitaux psychiatriques, des médiathèques et des centres sociaux.

Il ne pense pas que l'écriture se réduise à la production de livres. Écrire est une façon de s'inscrire dans le monde, dans le temps, dans la société.

En 2025, il a écrit, pour la compagnie Jeanne Simone, les poèmes du spectacle *Animal Travail*, mis en scène par Laure Terrier, dans lequel il est également interprète.

Publications :

- *Au nord tes parents*, La Dragonne, 2004 - réédition La Contre Allée 2024 / Prix des Apprentis et Lycéens de la région PACA
- *Berthe pour la nuit*, La Dragonne, 2008
- *Où vont ceux qui s'en vont ?*, La Dragonne, 2011
- *Les Chevals morts*, Les Effarées, 2013 - réédition La Contre Allée 2022
- *Le Metteur en scène polonais*, Christian Bourgois, 2015 - Points 2017 / dans la dernière sélection du Prix Médicis
- *Chômage monstre*, La Contre Allée, 2017
- *Imitation de la vie*, Christian Bourgois, 2017
- *Poser problème*, La Contre Allée, 2020 / Prix COPO
- *Toto perpendiculaire au monde*, Christian Bourgois, 2022
- *HKZ, le livre du revenir*, Ypsilon, 2023
- *Nom d'un animal*, La Contre Allée, 2025

Laure Terrier, chorégraphe et danseuse, elle n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux et la perception des espaces comme fil conducteur, elle observe comment l'espace « entre » organise nos relations, situe nos émotions, charpente nos imaginaires, et finalement régit nos rapports humains, sociétaux, donc politiques. Attachée à la générosité du spectacle, elle crée des formes qui déploient le somatique à fleur de contexte pour réactiver l'En commun et nourrir nos relations les unes aux autres.

Parallèlement à sa formation littéraire, elle danse en compagnie d'Odile Duboc, de Laure Bonnicel, de Nathalie Pernette, des Filles d'aplomb et s'abreuve d'horizontalité et d'espaces improbables dans les contextes expérimentaux de la musique improvisée. Son approche corporelle devient plus globale et sensible à mesure qu'elle rencontre les approches chorégraphiques et somatiques issues du Contact improvisation, du Body Mind Centering, de la composition instantanée (merci à Soma France, Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, G.Hoffman Soto, Urs Stauffer, Lulla Chourlin, Pascale Gille, Mathilde Monfreux...).

MODALITÉS & ACCÈS A LA FORMATION

_ Dates et horaires

Du 16 au 20 novembre 2026

De 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure)

Durée : 35 heures

_ Lieu de la formation

Villa Valmont : VILLA VALMONT - 20 rue Sourbes - 33310 Lormont).

<https://www.villavalmont.com/>

_ Effectif

12 stagiaires maximum

_ Candidature

Merci d'adresser CV + Lettre de motivation, à la compagnie JEANNE SIMONE : contact@jeannesimone.com

>> **Date limite des candidatures : dimanche 17 mai 2026**

_ Tarifs

Prise en charge Afdas ou autre OPCA : 2 100 euros HT -> soit 2 520 euros TTC

Autofinancement : 400 euros HT -> soit 480 euros TTC

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez la page « financer sa formation », sur le site d'Illusion-macadam pour plus d'informations

=> <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

_ Accessibilité

Nos formations sont accessibles à plusieurs types de handicaps.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

_ Contacts

Informations pratiques et candidatures

Compagnie JEANNE SIMONE - contact@jeannesimone.com - 06 43 38 73 62

Gestion administrative de la formation

I&M Académie / Marion Tostain, référente pédagogique et administrative
mtostain@illusion-macadam.fr / 04 67 84 29 89