



JEANNE SIMONE

LES POSSIBLES DU CORPS DANS ET POUR L'ESPACE PUBLIC

DU 23 AU 28 MARS 2026

DUREE : 6 JOURS / 42 HEURES

FORMATION EN SALLE + EN EXTÉRIEUR (ESPACE PUBLIC) / LIEU : BORDEAUX

FORMATEUR.RICE : LAURE TERRIER ET SARAH GRANDJEAN / CIE JEANNE SIMONE

Formation organisée en partenariat avec

I&M Académie, centre de formation agréé à Montpellier

Le Cerisier à Bordeaux Bacalan

PRÉAMBULE

Depuis 2007 et une première création dans l'espace public, *Le goudron n'est pas meuble*, la compagnie JEANNE SIMONE explore les interdépendances entre corps sentant, perceptif puis dansant et nos environnements urbains. Notre travail de recherche et de création creuse ces questions d'interrelations et nous élaborons un langage et des processus notamment ancrés dans le domaine somatique, pour aborder cet espace spécifique qu'est l'espace public, se confronter dans l'écriture à ses fondamentaux et développer un langage chorégraphique et physique qui permette à la danse et à l'espace public de vivre en coprésence et de s'impliquer mutuellement.

DÉVELOPPER UN LANGAGE CHOREGRAPHIQUE ET PHYSIQUE

Nous envisageons justement cette formation comme un laboratoire où expérimenter comment s'ancrer préalablement dans les pratiques somatiques affine nos attentions et compétences pour créer avec et au travers de l'espace public, en relation avec ses composantes du moment, ses habitant.es, ses usages, ses codes, son humeur ; comment s'immiscer plutôt qu'intervenir, danser en coprésence plutôt que de coloniser par sa danse et ses codes. Comment danser depuis le somatique c'est danser dans le monde et au travers, s'en imprégner tout autant, prendre le risque de la rencontre.

Par des protocoles nourris de Body Mind Centering, de fasciathérapie, de yoga parfois, de Contact Improvisation encore, nous irons sentir nos milieux et nous y dédier, pour penser le temps et l'espace depuis le corps, élaborer des écritures chorégraphiques singulières qui s'adressent à celle.ux qui vivent ici, qui résonnent avec l'endroit, qui entrent en dialogue.

Ces six jours s'articuleront à remettre en jeu nos compétences, élaborer le vocabulaire d'une attention commune (libérée de questions de registres) et surtout renouveler notre perception de l'espace public en tant que partenaire sensible.

Cette (dé)formation invite tout.e artiste curieux.se des possibles et compétences sensibles du corps, intrigué.e ou déjà impliqué.e dans l'écriture en espace public et désireux.se de nourrir et de confronter sa pratique artistique, chorégraphique et/ou physique en la frottant au réel, au quotidien, à la société.

Observer, tester, et approfondir ses compétences par de l'observation, des expérimentations et de la réflexion.

Questionner son écriture pour la faire évoluer au contact des autres et du milieu.

CETTE FORMATION PROFESSIONNELLE S'ADRESSE...

... aux artistes dramatiques, danseurs, circassiens, musiciens, chanteurs... engagés dans une recherche concernant les enjeux artistiques/politiques de la relation corps/espaces et lieux. Il s'agit d'un travail exclusivement corporel, il faut donc être avide d'utiliser ce seul outil dans sa recherche.

PRÉREQUIS Pas de prérequis

NOS OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Re-penser ses modes d'écriture.
- Questionner les notions de lieu(x), de milieux, de contextes.
- Considérer sens et perceptions comme terreau de la pensée chorégraphique.
- Se considérer corps pensant et danseur citoyen.
- Considérer l'espace public comme partenaire, sujet et/ou objet de jeu.
- Considérer notre présence dans l'espace public comme un acte impliquant relationnellement.

Les participant.es seront accompagné.es à explorer les notions d'espace partagé et de coprésence, l'écriture située, de composition dans l'instant, de mémoire et d'acuité du corps dans sa lecture immédiate des lieux et de ses éventuelles rencontres.

CONTENU PÉDAGOGIQUE

Nous proposons aux artistes de venir réfléchir sur ce que l'espace public peut apporter à (et transformer de) leur propre pratique artistique. Pour que ce qui s'y déploie soit véritablement dédié au contexte, au lieu, et rentre en relation avec non seulement le regard d'un public mais bien aussi avec celui de l'usager de ces lieux.

Notre approche stimule la présence à soi et à la relation. Pour favoriser un En commun créatif et nourricier, à l'intersection entre art, danse et engagement, nous invitons à toucher les potentiels de la porosité et de la vulnérabilité, à s'oser simplement soi dans l'espace public, pour participer à une création de Commun qui soutienne de nouvelles pratiques sociales. Nous invitons concrètement à rencontrer le corps par l'anatomie appliquée au mouvement, à affiner nos sensations dans l'espace et dans le mouvement, à apprécier nos irrégularités et nos réponses différentes et divergentes, pour ensuite se présenter dans le monde, la rue, se laisser toucher par l'extérieur et rentrer en dialogue.

> L'espace du corps, extension des possibles...

Nous aborderons nos différentes matières corporelles pour ouvrir l'espace interne du corps et pour malaxer l'espace externe dans le but de renouveler son rapport à l'espace public.

En prenant appui sur des techniques somatiques (BMC, fasciathérapie), sur la pratique du contact improvisation, du yoga ou de la méditation, nous rencontrerons notre corps dans ses possibles mises en éveil et dans ses relations spécifiques à l'espace :

- Appréhension vibratoire de l'espace par la peau, les organes de perceptions (yeux, oreilles, peau) : perception de soi, de ses contours, du dedans et du dehors, perceptions des volumes, niveaux, directions, écoute des autres et présence...
- La structure squelettique comme architecture interne : clarté d'intention du mouvement, transformation de l'espace...
- Notion de gravité et de centre : se débarrasser de toute tension et force pour développer présence et écoute de soi, des autres et surtout des possibles qu'offre le quotidien, travailler l'ouverture, l'improvisation.
- Danser à partir de ses fascias, sentir la reliance interne et l'élasticité de mouvements, l'alignement et l'appui entre sol, gravité et air...

> Rencontrer l'espace public...

- Dans un premier temps une écoute non volontariste, tenter de s'y poser physiquement, de le rencontrer. Prendre note de ce qui est. L'écoute renseigne sur le lieu, sur la musicalité de son architecture. Observer et écouter ses usages et son humeur.
- Mettre en lien les différentes matières corporelles avec l'espace du dehors : ses aspérités, matières, architectures, directions, volumes et l'environnement sonore.
- Éprouver et jouer le décalage avec les lieux et le quotidien : les usages, mouvements et actions des passants et habitants, type de relations qui s'y déploient.
- Les notions d'espace et de lieu. L'espace comme architecture et volume, le lieu comme endroit façonné d'usages...

> Tentatives et Expérimentations

- Lecture de l'espace entre les corps, entre corps actant et passants/habitants, entre corps et objets urbains... Comment questionner notre quotidien par notre acte artistique.

- Chercher l'humilité devant ce qui est déjà là. Les écritures « contextuelles », dédiées, qui naissent de cela.
- Nous prendrons sans doute des temps pour écrire nos sensations, nos impressions. Nous organiserons des allers-retours entre nos retours écrits et nos pratiques, entre les mots et le corps. Nous lirons aussi quelques textes d'une bibliographie support, pour poser des sols communs à nos réflexions et s'accorder sur des notions et faciliter l'expérience dansée.

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES...

La formation aura lieu en présentiel, dans l'espace LE CERISIER, à Bacalan (11 rue Joseph Brunet – Bordeaux). De 9h30 à 13h et de 14h30 à 18h (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure).

La méthode utilisée est la méthode active. Les stagiaires seront invité.e.s à mettre immédiatement en pratique, à expérimenter et éprouver les techniques abordées.

Les matinées débuteront en salle, par des ateliers guidés, en intimité avec l'anatomie et nos perceptions, pour élargir nos possibilités sensibles et nos mobilités et affiner la capacité corporelle à être en écoute de l'espace interne tout en l'impliquant dans l'espace externe.

En fin de matinée, nous irons mettre ses différentes explorations à l'épreuve du dehors.

Les après-midis seront consacrées à la recherche et à l'expérimentation de modes d'écritures chorégraphiques spécifiques. Nous nous attacherons à observer et éprouver ce que l'espace public induit, ce que nous pouvons y déposer, en quoi il devient notre partenaire et nous invite à renouveler nos écritures.

Ces expérimentations se dérouleront en extérieur, si le temps le permet, directement en prise avec des lieux publics. Nous ne convierons pas de public, mais les passants et usagers seront témoins quotidiens de ces temps de recherche.

Laure Terrier et **Sarah Grandjean** travaillent en binôme dans cette formation. Elles prendront en charge en alternance les mises en corps inspirées de pratiques somatiques, en fidélité au travail de JEANNE SIMONE, et guideront les stagiaires à travers l'expérimentation quotidienne et soutiendront les stagiaires dans leur réflexion personnelle.

MOYENS ET SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

- Distribution au préalable d'un document de présentation : la formation, son contenu, son organisation, son planning, ses intervenantes.
- Supports fournis aux stagiaires : 1 grande salle de travail, 1 espace pour les pauses et repas du midi, différents types d'espaces urbains différenciés.
- Mise en place d'un lexique/corpus, tout au long de la formation.
- Bibliothèque en libre accès.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

- Suivis et échanges réguliers avec les deux intervenantes.
- Bilan collectif oral à la fin de chacune des deux semaines.

- Questionnaire/bilan écrit à remplir par les stagiaires en début, et en fin de formation.
- Bilan oral et écrit entre intervenantes.
- Une attestation de formation sera fournie en fin de stage.

LES FORMATRICES

Depuis Laure Terrier et Sarah Grandjean sont toutes deux danseuses et chorégraphes.

Laure Terrier assure la conception artistique et chorégraphique des créations de la compagnie JEANNE SIMONE.

Sarah Grandjean est interprète de la compagnie depuis 2022 à l'occasion de la création *ANIMAL TRAVAIL* sortie en 2025.

Elles co-écrivent aussi ensemble *Nos lieux*, une pièce sonore et chorégraphique, en trio, dédiée aux contextes, créée en 2025, et amorcent une recherche chorégraphique d'un « truc qui se marche », future forme marchée d'une durée de cinq six jours, traversant un village ou un quartier en long en large et depuis son GR environnant (première amorce lors du Festival Format danse, Jaujac, juillet 2025).

Laure Terrier, chorégraphe et danseuse, elle n'en finit pas de malaxer les relations du corps à l'espace public au travers des créations portées par JEANNE SIMONE. L'usage des lieux et la perception des espaces comme fil conducteur, elle observe comment l'espace « entre » organise nos relations, situe nos émotions, charpente nos imaginaires, et finalement régit nos rapports humains, sociétaux, donc politiques. Attachée à la générosité du spectacle, elle crée des formes qui déploient le somatique à fleur de contexte pour réactiver l'En commun et nourrir nos relations les unes aux autres.

Parallèlement à sa formation littéraire, elle danse en compagnie d'Odile Duboc, de Laure Bonnicel, de Nathalie Pernet, des Filles d'aplomb et s'abreuve d'horizontalité et d'espaces improbables dans les contextes expérimentaux de la musique improvisée. Son approche corporelle devient plus globale et sensible à mesure qu'elle rencontre les approches chorégraphiques et somatiques issues du Contact improvisation, du Body Mind Centering, de la composition instantanée (merci à Soma France, Julyen Hamilton, Patricia Kuypers, G.Hoffman Soto, Urs Stauffer, Lulla Chourlin, Pascale Gille, Mathilde Monfreux...).

Sarah Grandjean, chorégraphe et danseuse / formatrice occasionnelle, elle entreprend la danse comme un terrain d'action pour se mouvoir, percevoir et tenter de comprendre le monde ou plutôt de résonner en lui.

Elle est marquée par l'étude de la sociologie et formée par une pensée butô depuis plus de 10 ans. Elle se retrouve de plein de manières différentes dans le clown et se fascine pour les fascias.

Militante pour que la danse existe partout, elle co-fonde la compagnie demeure drue et initie depuis des années des projets dans tout type de structures sociales : publiques ou privées, institutionnelles ou alternatives, urbaines ou rurales...

Autant d'expériences individuelles et collectives qui tissent des appuis concrets dans la recherche autour de la performance et du jeu.

MODALITÉS & ACCÈS A LA FORMATION

_ Dates et horaires

Du 23 au 28 mars 2026 // 6 jours

De 9h30 à 13h00 et de 14h30 à 18h00 (horaires quotidiens susceptibles d'être modifiés d'une demi-heure)

Durée : 42 heures

_ Lieu de la formation

Le Cerisier : 11 rue Joseph Brunet – 33300 Bordeaux (quartier Bacalan)

La salle est équipée de vestiaires et d'un coin cuisine avec possibilité de faire réchauffer des plats.

_ Effectif

12 stagiaires maximum

_ Candidature

Merci d'adresser CV + Lettre de motivation, à la compagnie JEANNE SIMONE : contact@jeannesimone.com

>> **Date limite des candidatures : 1^{ER} FEVRIER 2026**

_ Tarifs

Prise en charge Afdas ou autre OPCA : 2 520 euros HT -> soit 3 024 euros TTC

Autofinancement : 400 euros HT -> soit 480 euros TTC

Si vous êtes salarié (y compris intermittent du spectacle), votre organisme de financement de la formation professionnelle (AFDAS, UNIFORMATION...) peut prendre en charge le coût global à travers différents programmes (Plan de Formation de l'Entreprise, Plan de Formation des Intermittents, CFP, CFP de transition...).

Consultez la page « financer sa formation », sur le site d'illusion-macadam pour plus d'informations

=> <https://www.illusion-macadam.coop/formation/financer-sa-formation>

Les dispositifs sont nombreux et complexes. Contactez-nous afin que l'on étudie votre situation particulière et que l'on vous indique les démarches à effectuer.

_ Accessibilité

Nos formations sont accessibles à plusieurs types de handicaps.

Si vous avez besoin d'un aménagement spécifique, vous pouvez contacter notre référente handicap qui organisera un entretien personnalisé, afin d'étudier votre projet de formation et les aménagements qui pourraient, dans la mesure du possible, être mis en place.

Contactez notre référente handicap, Fanny Chaze au 04 67 84 29 89 ou fchaze@illusion-macadam.fr

_ Contacts

Informations pratiques et candidatures

Compagnie JEANNE SIMONE - contact@jeannesimone.com - 06 43 38 73 62

Gestion administrative de la formation

I&M Académie / Marion Tostain, référente pédagogique et administrative

mtostain@illusion-macadam.fr / 04 67 84 29 89