



Compagnie JEANNE SIMONE
Création de vidéos-danse

CROIRE AU MONDE

Une série d'Interstices



Réalisatrice : Camille TEQUI
Chorégraphe : Laure TERRIER



Photos Jeanne Simone

SOMMAIRE

Croire au monde	p 3
Synopsis	p 4
État d'esprit - Par les villages, Peter Handke	p 5
Intentions artistiques - Camille Téqui	p 6
Intentions artistiques - Laure Terrier	p 7
Stratégies de diffusion	p 8
Références vidéos	p 9
Contact	p 10



Photo Jeanne Simone © Florian Houdelot

CROIRE AU MONDE

Croire au monde est un projet de vidéo-danse coconstruit entre la vidéaste Camille Téqui et la chorégraphe Laure Terrier, porté par la Compagnie Jeanne Simone.

Croire au monde s'envisage comme une série d'**Interstices** où l'œil de la caméra écrit son propre poème, enraciné dans l'expérience qu'un.e danseur.euse fait d'un lieu de nos quotidiens.

Croire au monde débute en 2024 avec la réalisation de cinq premiers **Interstices** urbains, ruraux puis naturels, inscrits dans une série plus longue.

Camille Téqui est déjà très engagée dans la recherche en vidéo-danse. Laure Terrier immisce sa création en plein dans l'expérience quotidienne où se posent naturellement les questions de point de vue et de perception.

Avec **Croire au monde**, elles s'offrent un espace de réflexion et de mise en pratique pour amener autrement les spectateurs à la danse, à l'observation de l'espace et finalement au Sentir.

La série est amenée à être partagée en ligne bien sûr mais surtout dans des contextes de projection.

Durée de chaque Interstice : 4 à 6 mn

SYNOPSIS

Croire au monde, ce sont cinq Interstices de vidéo-danse, fruits de la collaboration entre le travail chorégraphique de Laure Terrier et l'approche filmique de Camille Téqui.

Chacun de ces Interstices aura son propre synopsis, relié intrinsèquement à l'espace choisi et dans lequel se propose une danse située.

Cependant, il est possible de généraliser ici notre intention sur quelques aspects.

Nous considérerons le lieu comme premier protagoniste (dans son moment présent, traversé possiblement des actions et présences de ses usagers). La danse ici vient se proposer à lui en partenaire de jeu, en révélatrice.

Chaque Interstice débutera à l'identique. Une danseuse dans une même posture en suspension, habillée d'une même façon, filmée dans ce temps suspendu dans différents lieux, avant que ne commence cette danse dédiée à la rencontre spécifique à ce lieu-ci. Manière de zoomer sur une potentialité et d'insister avant tout sur une manière d'entreprendre l'espace public propre à Jeanne Simone (l'œuvre est en coprésence avec la vie comme elle va, elle ne colonise pas l'espace).

L'humeur et la fonction première d'un lieu donneront le ton et le rythme à la vidéo. La bande sonore sera celle de l'environnement du moment présent, auquel nous ajouterons en direct des voix et parfois des extraits radiophoniques choisis.

La danse ici s'invente au ras du bitume, humblement, à l'écoute de ce que le lieu appelle de gestes et exige d'accordage de tonus. La caméra est attentive à donner à lire l'espace de ce lieu, ses énergies, ses directions, ses perspectives, son propre pouls.

Les humain.es, passant.es et danseur.euses, participent et influent ce rythme (on pense à l'approche de Tati, bien évidemment, sans en calquer le style).

Par les villages - Peter Handke

Joue le jeu.

Menace le travail encore plus.

Ne sois pas le personnage principal.

Cherche la confrontation. Mais n'aie pas d'intention.

Évite les arrière-pensées.

Ne tais rien.

Sois doux et fort.

Sois malin, interviens et méprise la victoire.

N'observe pas, n'examine pas, mais reste prêt pour les signes, vigilant.

Sois ébranlable.

Montre tes yeux, entraîne les autres dans ce qui est profond, prends soin de l'espace et considère chacun dans son image.

Ne décide qu'enthousiasmé. Échoue avec tranquillité.

Surtout aie du temps et fait des détours. Laisse-toi distraire.

Mets-toi pour ainsi dire en congé.

Ne néglige la voix d'aucun arbre, d'aucune eau.

Entre où tu as envie et accorde-toi le soleil.

Oublie ta famille, donne des forces aux inconnus, penche-toi sur les détails, pars où il n'y a personne, fous-toi du drame du destin, dédaigne le malheur, apaise le conflit de ton rire.

Mets-toi dans tes couleurs, sois dans ton droit, et que le bruit des feuilles devienne doux. Passe par les villages, je te suis.

INTENTIONS ARTISTIQUES - Camille Téqui

Depuis plusieurs années, je m'inspire de mon quotidien, premier influenceur de mon travail. Comment traduire en images la dimension la plus ordinaire et la plus insaisissable de notre existence ? En montrant ce qui d'ordinaire n'est pas perçu. Je tente d'interroger nos modes de vie.

Filmer la danse est un vecteur incroyable pour traduire cette recherche artistique.

Se pose la question de comment je peux traduire en images vidéos ce monde qui m'entoure. Si je devais mettre des mots simples sur ce qui constituent mes recherches, alors je parlerai de volonté d'être la plus juste face à ce qui se présente devant moi, d'être dans une tentative de lâcher prise avec la technique, d'arriver à faire un pas de côté face aux imprévus.

Quand la caméra devient oeil, je m'impose de trouver le cadre en même temps que je filme. Alternier des moments de proximité où ça s'emballer, avec des moments de contemplation, où l'œil se repose et regarde. Travailler sur le rythme, travailler les contrastes, les ressemblances. Ces intentions de réalisations m'amènent à travailler caméra à l'épaule, d'assumer que la profondeur de champ ne soit pas toujours la même, que le point de netteté puisse se déplacer au fur et à mesure. Je cherche à composer des images où le mouvement de la danse va guider mes déplacements et mouvements de caméra, mes intentions de cadre.

Ces Interstices vidéos dans l'espace public sont une continuité de mes recherches. Comment se rencontrer avec les danseurs-seuses dans différents lieux, avec en filigrane ces intentions de réalisation ? Garder cette instantanéité du moment présent. Qu'est-ce que je regarde ?

Je vais travailler avec quelques contraintes notamment celles de mettre le corps en mouvement filmé, dans un axe et une valeur de plan identifiés en amont, et où l'on balaie le décor de manière cut. L'idée est d'accentuer le duo danse dans l'espace public.

Cette série de vidéos est une proposition de regarder autrement. Il y aurait autant de vidéos possibles que de possibles décors, alors nous nous arrêterons sur celles qui nous semblent avoir de vrais enjeux dans le rapport du corps en mouvement dans des lieux bordelais identifiés pour leur singularité.



Photo Jeanne Simone © Anne-Cécile Paredes

INTENTIONS ARTISTIQUES - Laure Terrier

Il y a d'abord le désir de collaborer avec Camille Téqui, après avoir découvert le teaser vidéo qu'elle a faite de Sunny Boom de Gilles Baron, une pièce que j'avais vue auparavant. Je n'aime pas les teasers, et j'ai été touchée, éveillée, par la manière dont Camille réinterprète la pièce. Qui devenait une autre pièce.

Nous avons alors collaboré pour quelques captations de spectacles (Ce qui s'appelle encore peau) et autres projets au long court (Gommette, A l'envers de l'endroit, une semaine de danse à l'école).

Mais j'ai envie depuis longtemps de me frotter aux enjeux de la vidéo-danse, de ce que cette forme en elle-même impose comme lâcher-prise à la danse. Parce que mon travail est tout entier tourné vers ce que l'Espace et les lieux donnent et prennent, offrent et imposent, contraignent et nourrissent l'écriture chorégraphique.

La compagnie a besoin de montrer plus largement la spécificité de son approche, et je m'en saisis pour m'atteler à ce nouvel établi de recherche.

L'enjeu est pour moi de donner à ressentir comment les spécificités des lieux imprègnent les corps, comment ce qui se danse ici raconte de ce qui se sent d'ici. C'est par la série que se dévoilera l'attention spécifique à l'Espace public que je développe et élabore depuis 20 ans au sein de Jeanne Simone.

STRATEGIE DE DIFFUSION

Festivals

- Mai 2024 > Festival Des corps, Danse x cinéma - Bordeaux (diffusion confirmée) - organisé par l'association La Belle à l'Ouest et le cinéma l'Utopia
- Août 2024 > Les rencontres FMR - Arles (option)
- Septembre 2024 > Festival D'Ici danse - Saint Germain du Puch (option)

Lieux partenaires - Laure Terrier artiste associée

- Dès juin 2024 > Cinéma du Théâtre de Châtillon (diffusion confirmée)
- Dès juin 2024 > CNAREP Sur le pont - La Rochelle (en discussion)

Autres structures

- Plateforme Numéridanse (option)
- Réseaux des médiathèques (option)

Sites internet et réseaux sociaux (Facebook - Instagram - LinkedIn)

- Compagnie Jeanne Simone
- Partenaires artistiques (coproducteurs, opérateurs, artistes...)
- Partenaires institutionnels

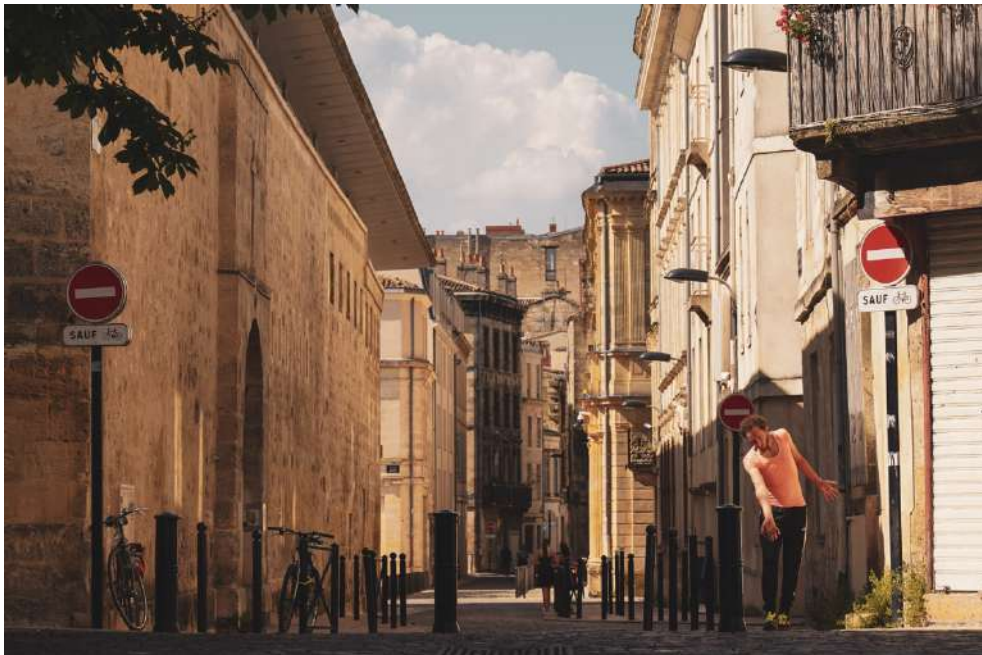


Photo Jeanne Simone © Pierre Planchenault

REFERENCES VIDEOS

VIDEOS REALISEES PAR CAMILLE TEQUI (non exhaustif)

Camille cherche (teaser du documentaire - 43')

<https://youtu.be/XrUysi76CA4?si=Y1kSTpyzzhZte2EG>

Mettre à plat 15 ans d'archives et témoigner de mon travail de vidéo-danse, questionner ma manière de travailler.

Sunny boom (teaser - 2'10) - avec la compagnie Gilles Baron

<http://www.gillesbaron.com/creations/sunnyboom-i/>

Témoigner du mouvement sensible, habité du danseur, dans ce décor épuré.

Si je te dis Sauvage (épisode de création #1- 2'37) - avec la compagnie Ola - Anne-Cécile Paredes

<https://youtu.be/xHD42Lxles8?si=pxSMHAGFH-iWgRwa>

Comment donner à voir la notion de sauvage en corps, en sons, en rythmes ?



Photo © Camille Téqui (*Si je te dis sauvage* - extrait)

Boite aux lettres (vidéo-danse - 2'43) - avec la compagnie Atelier La Reverse - Isabelle Lasserre

<https://youtu.be/snCzCFks3rE?si=JUVbMt7qyDC6HfqA>

Un corps évolue dans l'espace public. Notre œil est contraint de regarder à travers une fente. Impression d'être l'observateur.ice d'un moment suspendu.

Mesure(s) Auguste Bienvenue (étape de travail - 3'03) - avec la compagnie Auguste-Bienvenue

<https://youtu.be/QhOEJbBscOk?si=Jx0Z8KoQLESllyh>

Mettre le corps des danseur.euses au cœur de la réalisation vidéo et se laisser plonger dans le son des mots et le mouvement.



Photo © Camille Téqui (*Mesure(s) Auguste Bienvenue* - extrait)

VIDEOS DE LA COMPAGNIE JEANNE SIMONE (non exhaustif)

Coups d'œil sur le travail chorégraphique et l'approche des lieux quotidiens.
Écriture, chorégraphie et mise en scène des spectacles : Laure Terrier

Sensibles quartiers / Impression n°3 - réalisation Cyrielle Bloy (1'24)

<https://vimeo.com/264842680>

Nous Sommes (teaser) - réalisation Cyrielle Bloy (4'50)

<https://vimeo.com/278144906>

VIDEOS REALISEES PAR CAMILLE TEQUI POUR LA COMPAGNIE JEANNE SIMONE

Écriture, chorégraphie et mise en scène des spectacles : Laure Terrier

Ce qui s'appelle encore peau (teaser - 3'10)

<https://vimeo.com/677275772>

Gommette & A l'envers de l'endroit (teaser - 2'38)

<https://vimeo.com/340076262>

www.jeannesimone.com
contact@jeannesimone.com
+33 6 43 38 73 62

JEANNE
SIMONE

CROIRE AU MONDE

Vidéos-danse

Réalisation vidéo

Camille TEQUI
tequicamille@gmail.com

Direction artistique - Chorégraphie

Laure TERRIER
artistique@jeannesimone.com

Administration de production

Marion MANTEAU
production@jeannesimone.com
+33 6 81 87 67 88

*JEANNE SIMONE est un projet
soutenu par le ministère de la
Culture-Drac Nouvelle Aquitaine, la
Région Nouvelle-Aquitaine, le
Département de la Gironde et la Ville
de Bordeaux*

